

ЗРИТЕЛИ ВСТРЕТЯТСЯ С НОВЫМИ ГЕРОЯМИ

НЕТ, сейчас уже не так просто попасть вечером в театр, надо подумать о билете заранее. А ведь еще совсем недавно побывать в некоторых наших театрах было легко, а идти не хотелось: так и мерещилась унылая пьеса, где все рассуждают либо о качествах внедряемого станка, либо о преимуществах старой жень перед новой.

Что же заново возбудило зрительский интерес, как сумели наши художники преодолеть серые, так называемые «творческие будни» и создать спектакли-праздники, зрелища, надолго оставшиеся в нашей памяти?

В первую очередь, новый взлет советского театрального искусства определили новые пьесы наших драматургов, пьесы, где высокая гражданственность органически слита с углубленным психологизмом, где большие идеи современности раскрыты не в архивных, но в живых и современных художественных формах.

Выросла требовательность и зрителей, и самих театральных коллективов, и ждут новых пьес, новых спектаклей с хорошим любопытством, с желанием взять их в свою жизнь, словно друзей и спутников.

Во многих театрах уже начался сезон, уже показаны первые спектакли, уже появились первые в этом сезоне рецензии. Но некоторые спектакли, над которыми только сейчас ведется работа, москвичам еще предстоит увидеть.

Нечасто драматургии наши балуяют зрителя рассказом о мирных днях Советской Армии и Флота. А ведь такие пьесы всегда встречались и встречаются с самым пристальным и живым вниманием, потому что характеры, дела и заботы армии остро и напряженно передают новые ритмы жизни, новые сдвиги в экономике и политике, новые достижения в борьбе нашего народа за торжество мира. Поэтому так заинтересовались наши театры пьесой А. Штейна «Океан», посвященной людям советского флота, живущим и работающим сегодня, в дни мира. Драматург по существу говорит не только о людях армии, но и затрагивает целый ряд проблем, занимающих все общество в целом.

«Цветы живые» — эту пьесу Н. Погодина тоже ждут москвичи в нынешнем сезоне. С ней уже ознакомились, как с произведением литературным, и теперь всем, кто прочитал эту жизнеутраченную

драму, очень хочется увидеть воплощенными в живых сценических образах характеры тружеников нашей современности, живущих по ленинским нормам жизни, слышащих голос и заветы великого Ленина в обычных и в то же время бессмертных делах трудового народа.

С новой пьесой выступает издавший знакомец зрителей по первой его драме «Трасса» литератор И. Дворецкий. Его пьесу «Взрыв» также увидят москвичи в этом сезоне. Уже в «Трассе» молодого драматурга занимала важная и актуальная сегодня проблема — каковы взаимоотношения энтузиазма и заранее созданного плана, личной инициативы и официальной директивы, собственной интуиции и выверенных научных данных в нашей современности. Свои интересные, драматургически острые наблюдения по этому поводу принес писатель и в следующую пьесу, раскрывая эти наблюдения в характерах сложных и сильных, в обстановке суровой и опасной, что еще более укрепляет драматический темперамент пьесы.

Передают театрам только что законченную пьесу драматург В. Любимов. «Детям до 16 лет...» — так называется эта пьеса, посвященная нашей молодежи, взаимоотношениям юношества и старшего поколения. Не только взрослые наставляют подрастающую смену, но и молодежь вносит в жизнь новые высокие нормы чистой морали, нормы, к которым внимательно приглядываются и сами их учителя.

С работой совсем еще юных, начинающих литераторов А. Мишарина и А. Вейцлера, написавших пьесу о людях своего поколения, в чем-то прекрасных и цельных, в чем-то иногда заблуждающихся и не сразу находящих прямые пути, о интересом встретятся зрители в одном из московских театров.

Еще не закончила Литературный институт М. Сторожева, а драма ее «Шесть тополей» уже привлекает внимание актеров и режиссеров, которые обещают показать ее в этом сезоне. С отличающим дарованием этого молодого литератора драматическим, сложным видением жизни написана пьеса М. Сторожевой о судьбах крепкой рабочей семьи.

В нынешнем сезоне москвичей ждет и любопытный, приятный сюрприз. С первой своей пьесой приходит в театр один из крупнейших наших режиссеров Р. Симонов. Конечно же, любопытно, как большой художник, уже давно знакомый зрителю по режиссерскому истолкованию чужих произведений, сам выступит в роли драматурга. Пьеса Р. Симонова «Жизнь» — масштабная, граждански взволнованная хроника, рассказывающая о становлении характеров и биографий на протяжении разных исторических эпох, — вероятно, вызовет и живой интерес, и горячие споры.

Заканчивают сейчас работу над новыми пьесами, которых уже ждут наши театры, молодые литераторы, хорошо зарекомендовавшие себя в прошлом сезоне. — В. Бл.

нов и В. Строкопотов. Один из них мыслит образами драматическими, другой тяготеет к сатирической комедии, но оба эти имени из совсем еще юной писательской смены хочется увидеть на афишах и начавшегося театрального сезона.

Ознакомятся москвичи и с произведениями драматургов братских республик. Готовятся к постановке новая комедия А. Корнейчука «Над Днепром», философская драма украинского писателя А. Левады «Фауст и смерть», поставлена пьеса драматурга Г. Тер-Григоряна «Последние гвоздики» и некоторые другие.

Различна тематика новых пьес советских драматургов. Но многое и роднит эти произведения, заставляя думать и театры, о поисках современной образности, характерной для целого ряда драматических произведений последнего периода. Это общее — особое, пристальное внимание драматургов к внутреннему миру человека, особое, острое чувство неразрывности этического, политического и эстетического комплекса в современности, горячая вера в духовные силы советских людей, попытка показать отношение человека к труду не только в конкретных производственных обстоятельствах, но и через отношение к жизни, к человеческому.

Будем надеяться, что предстоящие премьеры станут единым, гармоническим творчеством и драматургов, и театров, и зрителей.

И. Вишневская.

12 ОКТ 1960

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА

г. МОСКВА