ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОСКВЕ

ДЕСЯТЬ ИНТЕРВЬЮ

НАД чем работали, что делали московские композиторы? Давайте не гадать из них на скрипке расспросить, а многих и на деле в столице. За рубежом неоднократно Дмитрий Шостакович, гастролируя в Англии, в Америке, во Франции, чтобы присутствовать при исполнении своего концерта выдающимся советским Ф. Ростроповичем и Симфоническим оркестром Ленинградской филармонии. Однажды в Сочи Юрий Шапорин в Сочи на празднике песни прослушал последние дни сентября Анатолия Новикова и Александра Пахмутова.

Тихон ХРЕННИКОВ

— Сегодня я почти закончил клавир оперетты «Свадьба» и одна девушка по пьесе Б. Шатунковского. Главная тема произведения — борьба советских людей против остатков и предрассудков. Оперетта принята и поставлена в театре Москвы. Ленинграда, Новосибирска.

Георгий СВИРИДОВ

— С утра, как обычно в последние время, я был занят сочинением оратории «Давыдиада» по поэме Вл. Маяковского «Во весь голос». Что я выбрал для работы? Конечно, прошлось уделить часть другой подготовке к изданию вокального цикла «Из Шекспира», в основу которого положены отрывки из трагедий великого драматурга и одна из его сонетов.

Дмитрий КАБАЛЕВСКИЙ

— Сначала я занимался с молодой пианисткой Н. Юзбашевой, которая собирается исполнить в концерте мои фортепьянные прелюдии. Успел закончить обзор музыкальной жизни в Сибири и на Дальнем Востоке, где побывал весной. Затем приняв участие в товарищеском обсуждении с группой румынских композиторов, гостивших в Москве. Я написал сочинение на досуге для детских пьесы для фортепьяно в четыре руки.

Арам ХАЧАТУРЯН

— Для меня это был в основном отдых. Несколько дней я вел занятия со своими учениками в 35-м классе консерватории и несколько вспомнил, что много лет назад сам занимался здесь же под руководством Николая Яковлевича Мясковского. Ученики у меня разных национальностей: русские, армяне, грузины. А одна студентка, Мокеста Бер. Сейчас, приехала в Москву из далекой Венесуэлы.

Во второй половине дня я был в Доме дружбы с молодыми зарубежными стран на встрече с американским певцом Юрием Бегаформ, беседовал в нем. Он много интересуется вопросами развития советской музыки. Вечером я знакомился с рукописями и мемуарами писателя воспоминания о годах Великой Отечественной войны. Он работает в жанре мемуаров — после того, как завершил.

Кирилл МОЛЧАНОВ

— Сейчас я говорю с вами не только как музыкант, но и как поэт-я дуэт и как литератор: дело в том, что я работаю над оперетой для моей новой оперы и как литератор. Сегодня изучал материалы, полученные в нашем друзей Мелодии как всегда, отвлекаясь, получил в ответ на свои вопросы композиторов — и один из секретарей сказал

Арно БАБАДЖАНЯН

— Вы можете спорить мне от рушения вокальных и инструментальных. Напишешь, а то больше, он уже готов. «Дом мира второй» совпал для меня с радостным событием в в сколькими раз посмотрел в партере торжественный показ этого фильма для хора и оркестра. Хору поставлено. Это произведение называется Арпеджиа СССР.

Андрей ЭШПАЙ

— Сейчас прежде всего, что касается и заканчивается новый цикл частушек. Пожалуй, немногие знают, что университетский клуб Университет существовал давно или в XVIII веке. В разные годы в нем работали крупные композиторы, как и в пищу музыку и композиторам — Ленинградский, Ленинградский, Ленинградский,