

СНОВА после летнего перерыва зажглись огни у театральных подъездов. В Москве насчитывается около трех десятков театров. Каждый день по вечерам вспыхивают огни рампы, раздвигаются занавесы и начинаются представления, которые одновременно могут смотреть почти 30 000 зрителей.

В нынешнем сезоне репертуар театров пополняется новыми значительными произведениями драматургии.

Художественный театр имени Горького работает над пятью пьесами, принадлежащими перу советских писателей. Первая из них — «Над Днепром» — переносит нас на Украину, в колхоз-миллионер, рассказывает о процессах, происходящих в деревне. Автор ее, драматург Александр Корнейчук, недавно удостоен Ленинской премии.

Одновременно идут репетиции пьесы С. Алешина «Точка опоры», посвященной советской интеллигенции, и «Цветы живые» одного из ведущих писателей — Николая Погодина, чьи произведения составляют живую летопись трудов и свершений нашей страны. Последняя его пьеса говорит о молодежи, о том высокопрогрессивном движении, которое получило наименование «борьба за звание бригады коммунистического труда» и которое по существу является одним из путей формирования духовного мира человека будущего коммунистического общества.

Ответственнейшее дело — воссоздать на сцене образы замечательного романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». Художественный театр задумал широкую творческую эпопею, героический спектакль, который воплощал бы страницы жизни страны нашей. С понятным интересом ждет зритель новой встречи с героями так полюбившегося ему шолоховского романа.

Не менее обширны и творческие планы другого ведущего творческого коллектива столицы — старейшего в стране — Малого театра. И здесь преобладает тема современности, и здесь ведется большая творческая работа над пьесами о наших днях. Но так же, как и МХАТ, Малый театр с любовью и заботой относится к истории нашей Родины, К сорок третьей годовщины Великого Октября коллектив готовит пьесу К. Тренева «Любовь Яровая».

Новая пьеса о молодом поколении колхозного крестьянства, об их подлинно хозяйском отношении к своему труду — «Ради своих близких» — сибирского писателя В. Лаврентьева пойдет на сцене театра имени Н. В. Гоголя. Театр имени Евгения Вахтангова задумал создать сценическое произведение по роману Л. Леонова «Русский лес». Спектакль будет называться по имени главной героини «Поля Вяхрова». Театр имени Моссовета завершает работу над спектаклем «Летом небо высокое» Н. Вирты. Это пьеса о советских ученых, работающих над проблемой покорения космоса, о связи науки с жизнью. В портфеле театра также — «Василий Теркин» А. Твардовского.

Одна из отличительных примет этого сезона — приход в драматургию целой группы молодых

писателей, принесших в литературу свое понимание жизни, и те неповторимые приметы времени, которые не придумаешь, сидя за письменным столом, но которые придают особое звучание произведению о наших днях. В смысле привлечения начинающих литературных сил характерны планы Московского театра имени А. С. Пушкина. Новый главный режиссер Борис Равенский завершает работу над окончательным вариантом пьесы молодой писательницы из Перми Марии Сторожевой «Шесть тополя» и либретто из Карельской автономной республики Р. Корнэва «Второе поколение».

## Главное — современность!

Совсем недавно пришли в драматургию Андрей Вейцлер и Андрей Мишарин: по образованию они актеры, всего три месяца назад они получили дипломы об окончании театрального училища им. Щепкина. Но уже в прошлом сезоне на сцене Малого театра шла их первая пьеса. Успех окрылил начинающих драматургов, и вот уже готова новая пьеса о молодом человеке наших дней Она репетируется в Московском театре имени Ленинского комсомола и называется «Мечты, встречи, раздумья...». Можно бы назвать и В. Корыстелева, чья пьеса «Верю в тебя» — о силе любви и вере в человека — ставил драматический театр им. Станиславского, Р. Назарова, перелавшего театру им. Гоголя свою лирическую комедию «Случайные встречи» — о становлении характера молодого человека, — и много других.

А как обстоят дела в музыкальных театрах?

В первый день сентября Большой театр открыл сезон своей недавней постановкой — оперой С. Прокофьева «Война и мир». Такой отход от традиций (обычно первым спектаклем сезона за протяжении многих лет был «Иван Сусанин» Глинки), опираясь на то, что этот год является «шолоховским годом», что произведение выдающегося советского композитора Сергея Прокофьева по праву может стоять в ряду шедевров классической музыки.

Прокофьевская тема в театре будет развиваться и в дальнейшем. Коллектив готовится показать в Октябрьские дни последнее произведение композитора — оперу «Повесть о настоящем человеке», воскрешающую подвиг Алексея Маресьева. Возобновляются опера Н. Жиганова «Муса Джалиль» и балет Ф. Яруллина «Шурале». Уже более полугода театр работает совместно с композитором И. Дзержинским над воплощением на сцене новой его оперы «Судьба человека» (по рассказу М. Шолохова). Театр покажет также балет Г. Жуковского «Лесная песня». К концу предстоящего сезона в репертуаре театра будут 26 новых оперных и 20 балетных спектаклей.

Этот богатый перечень новых названий, которые сейчас украсили афиши и репертуарные планы московских театров, не претендует на отображение всей картины творческой жизни коллективов в новом сезоне. Важны и проблемы режиссерского искус-

ства, пути, которыми пойдут постановщики в ходе сценической интерпретации того или иного произведения. Важны и актерские работы — то, с каким умением и мастерством, с каким знанием жизни будут исполнители воплощать образы, созданные писателями. Но тем не менее репертуар всегда в первую очередь определяет и художественную программу того или иного коллектива, и направление поисков всех театров в сезоне.

Итак, если подводить итоги текущего творческим планам, которые сейчас уже окончательно сложились в театрах, если говорить о главном устремлении художников сцен столицы, устремлении, которое претворяется в живую практику дел, их можно определить одним словом — современность! Да, современность стала содержанием и смыслом творчества. И это обнадеживает. Ибо именно на этом пути главные успехи театров, именно здесь сумеют они делом откликнуться на те вечно стоящие задачи, которые поставили перед ними руководители партии и правительства во время памятной встречи летом нынешнего года с деятелями науки и культуры.

Словом, московских зрителей и гостей столицы, среди которых всегда можно встретить и жителей Вильнюса, Клайпеды, Каунаса, Шяуляя, ожидает много интересного в театрах Москвы.

Можно надеяться, что наш взыскательный зритель не раз уйдет из столичного театра возлелеянным удивлением, душевно обогащенным, благодарный за поставленную радость. А в этом столичные театры видят свою основную задачу.

Э. ЛЕВИН.  
(Корр. «Советской Литвы»).