

ОКТЯБРЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Начало ноября Новые театральные афиши. Московские театры готовятся к встрече сорок третьей годовщины Великого Октября.

В театре имени Ленинского комсомола спектаклем по пьесе Н. Погодина «Цветы живые» дебютирует новый главный режиссер народного артиста РСФСР Борис Точмазов. Погодин, обратившись к теме бригад коммунистического труда, создает произведение интересное, масштабное, сложное. Напряженно, с энтузиазмом работая, коллектив подготовил спектакль в очень короткий срок. Роль Владимира Ильича Ленина играет заслуженный артист РСФСР В. Всеволодов. Роль Николая Бурятова, вожака бригады коммунистического труда, поручена молодому актеру В. Коровину.

«Летом небо высокое» — так называет свою новую пьесу Николай Вирга. Драматург долго и плодотворно работал с театром имени Моссовета с режиссером-постановщиком народным артистом СССР Юрием Завадским, с исполнителем главной роли Р. Пятто. Пятто

ноября спектакль впервые увидят зрители.

Малый театр выпускает «Любовь Яровую» К. Тренева. Этот спектакль, впервые поставленный на его сцене в 1927 году, стал одной из самых крупных побед проставленного коллектива. Режиссеры спектакля 1960 года — И. Итйнский и В. Цыганков. Любовь Яровую играет заслуженная артистка республики Е. Солодова, Швандю — заслуженный артист республики В. Дорохин, профессора Горностаева — народный артист СССР И. Итйнский.

Другая премьера старейшего театра — пьеса со временного греческого драматурга Алексиса Пармиса «Остров Афродиты». Тема ее — героическая борьба киприотов за свободу и независимость. В этом спектакле высокого трагедийного звучания заняты народные артисты СССР В. Пашенная и Е. Гоголева, артисты Н. Подгорный, Э. Быстрицкая. Постановка В. Комиссаржевского.

Театр имени Маяковского готовит пьесу Вертольда

Врехта «Мамаша Кураж и ее дети». Пьесы замечательного немецкого драматурга трудны для постановки и редко идут на наших сценах. Тем сложнее и интереснее задача, стоявшая перед режиссером-постановщиком народным артистом республики, лауреатом Ленинской премии Максимом Штраухом. Как он справится с ней? Это покажет премьера.

Герои новой пьесы «Слепое счастье» А. Кузнецова и Г. Штайна — три друга, три студента-медика. Действие разворачивается в течение одного воскресного дня. Какое оно, настоящее счастье? Слепое, по прихоти судьбы дающееся в руки случайному человеку? А может быть, это не так? На эти вопросы отвечает новый спектакль Московского театра сатиры, поставленный О. Союзом. Трех друзей играют молодые актеры А. Буров, К. Протасов, М. Давыдов.

Идут последние репетиции. На днях — праздничные премьеры.

24.11.1960

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ