

Для удобства зрителей и артистов

В МОСКВЕ с 1 ноября введены новые часы начала спектаклей и концертов. Вечерние спектакли во всех театрах столицы начинаются теперь ровно в 18 часов 30 минут, концерты и представления в цирке — в 19 часов. На час раньше будут приходить зрители и на утренние постановки — к 11 часам.

Какие преимущества получат зрители и творческие работники от этого нововведения? Вот что сообщил нам об этом начальник управления культуры Мосгорисполкома Б. Родионов.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно проявляют большую заботу об отдыхе трудящихся. В связи с переходом на семичасовой рабочий день подавляющее большинство рабочих предприятий, строек, транспорта заканчивают трудовой день не позже 16 часов, а некоторые даже и раньше, служащие же центральных и республиканских учреждений лишь часом позже. Так что до начала спектаклей и концертов у публики будет оставаться от полудня до двух с половиной часов. Это вполне достаточный срок, чтобы вовремя, без спешки прийти в театр, цирк или на концерт.

Естественно, что в связи с этим зрелища в Москве будут заканчиваться не позже десяти — половины одиннадцатого. Так что посетитель театра, вернувшись домой, ус-

пее еще до сна поделится впечатлениями, почитать вечернюю газету, а наутро встать бодрым и неутомленным.

Мастера искусств также смогут лучше отдохнуть. Константин Сергеевич Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» писал: «Ведь мы, актеры, по целым месяцам почти не видим солнца: встаем поздно, так как, взволнованные вечерним спектаклем, поздно засыпаем, спешим на репетицию, целый день репетируем».

Актеры, музыканты до 1 ноября зачастую выходили из театров и концертных залов в полночь, а то и в час ночи, усталые и утомленные. Сейчас они перестанут быть работниками «ночной» профессии.

Кроме того, сказал далее Б. Родионов, мы хотим сделать так, чтобы спектакли и концерты не затягивались, чтобы антрактов было поменьше и они были короче. Сделать это вполне возможно, если подумать, в частности, о применении более рациональных конструкций при художественном оформлении постановок, об использовании более легких материалов, широком введении световых эффектов. Все это значительно сократит антракты и к тому же облегчит труд сотрудников постановочных цехов, которые тоже получают много выгод от изменения часов работы на московских сценах.

3 НОЯ 1960

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва