

Вечерняя Москва
4. МОСКВА
29.01.1968

— Десять лет назад я поставил на сцене Театра сатиры спектакль «Свадьба с приданым» и, разумеется, ревниво следил за тем, как реагирует зрительный зал. Каждый его отклик, каждое движение аудитории, смех, аплодисменты, молчаливые паузы — все это откладывалось в сознании. А теперь, десятилетие спустя, я, возможно, поставил бы эту пьесу по-другому, не так, иначе...

Почему? Зритель другой, более требовательный, взыскательный, словно повзрослевший, стоящий перед нами, деятелями театра, новые, более сложные и вместе с тем более увлекательные творческие задачи...

Так говорил главный режиссер театра имени Пушкина заслуженный деятель искусств РСФСР В. Равенских. Он обращался к передовым московским рабочим, ударникам коммунистического труда, заполнившим позавчера зал Центрального дома работников искусств. К ним обратил свои слова и главный режиссер театра имени Ленинского комсомола народный артист РСФСР В. Толмазов.

А когда на трибуну поднялись члены бригад коммунистического труда — слесарь Дорхимзавода имени Фрунзе В. Нежинов и наладчик 1-го часового завода В. Ильина, их выступления явились блестящим подтверждением того, о чем говорили деятели столичной сцены. Да, иной теперь зритель. Даже десятилетие, казалось бы малый срок, изменило аудиторию. Неизмеримо выросли ее ду-

СОВРЕМЕННОСТЬ- НА СЦЕНУ!

ховные запросы, вырос уровень культуры, иные, более высокие требования предъявляют сегодняшние зрители и к драматургии, и к театру. Их богатый жизненный опыт, неуемная жажда знаний, зрелый вкус требуют более строгого и вдумчивого отношения театра к своему репертуару.

О чем говорили зрители? Конечно, о том, что они жаждут видеть на сцене образы современников, активных, жизнедеятельных, вдохновенных строителей коммунизма. Мало, чтобы пьеса и спектакль были посвящены темам современности, надо, чтобы эта современность была воплощена высокохудожественными средствами, чтобы спектакль был проникнут подлинным духом прекрасной нашей действительности, чтобы на сцене царил правда жизни во всей ее величавой простоте.

Есть еще люди — носители темных пережитков прошлого. Пусть их ничтожно мало, но надо поднять всю общественность на борьбу с ними. Рано сдавать в архив оружие сатиры. Этому посвятил свое выступление главный режиссер Театра сатиры заслуженный артист РСФСР В. Плучек. Его речь, как и вступительное слово начальника Управления культуры Мосгорисполкома Б. Родионова, была выслушана с большим интересом.

Вечер-встреча театральных коллективов столицы с участниками бригад коммунистического труда закончилась показом фрагментов из лучших спектаклей московских театров.