

# МАЛЕНЬКАЯ ХРОНИКА.

## О НЕКОТОРЫХ ПРОЕКТАХ.

Неожиданно-возникающий в Москве третий Императорский театр малъ поводъ ко многочисленным

толкамъ и предположеніямъ. Прежде всего въ этомъ шагѣ дирекція видятъ мѣру къ оживленію дѣятельности московскихъ театровъ, въ особенности оперы. И драматическая, и оперная труппы изобилуютъ артистическими силами, для которыхъ часто не находится примѣненія. При правильной организаціи дѣла, новый театръ, располагая силами и средствами, могъ бы быть тѣмъ самымъ общедоступнымъ театромъ, съ хорошимъ репертуаромъ и невысокими цѣнами, въ которомъ Москва нуждается. Арендованный дирекціей Шеллапутинскій театръ удобенъ для этого и по своей вмѣстимости. Известно какъ малъ и тѣснъ драматическій Императорскій театръ. При существованіи еще частнаго драматическаго театра, имѣющаго свой обособленный репертуаръ и свою публику, Москва могла бы довольствоваться на долго тремя драматическими театрами.

Но, помимо интереса который само по себѣ возбудило распоряженіе дирекціи Императорскихъ театровъ, оно надѣлало переполохъ среди антрепренеровъ частныхъ московскихъ театровъ. Посыпались, конечно, проекты, — и Москвѣ насулили еще нѣсколько театровъ. Теперь въ Москвѣ существуютъ три Императорскіе театра, считалъ новый, да семь частныхъ, кромѣ концертныхъ залъ и помѣщеній для любительскихъ спектаклей. Въ Думѣ скоро рѣшится вопросъ объ общедоступномъ городскомъ театрѣ, проектъ котораго составленъ гг. Алексѣевымъ и Немировичемъ - Данченко. О народныхъ театрахъ и развлеченіяхъ тоже имѣется въ Думѣ проектъ. О томъ же приняло на себя заботы цѣлое Общество, недавно организованное. На фабрикахъ и въ желѣзно-дорожныхъ мастерскихъ устраиваются си-

стематически спектакли. Общество трезвости приспособляетъ для постоянныхъ спектаклей манежъ Красныхъ казармъ. Попечительства о народной трезвости, которые года черезъ три возникнутъ въ Москвѣ, вмѣстѣ съ пинною монополіей, тоже, конечно, не замедлятъ, какъ они это дѣлаютъ вездѣ, озаботиться устройствомъ театровъ и спектаклей.

Какъ видите, Москвѣ не будетъ причинъ жаловаться на недостатокъ театральнаго зрѣлища. Но, каковы бы ни были, предусмотрительные антрепренеры или, какъ ихъ теперь величаютъ, „директоры“, не довольствуются существующими театрами. Вообще серьезно говорить теперь о проектахъ двухъ новыхъ театровъ — одного для оперы, другаго для оперетки.

Отъ проектовъ до дѣла, вообще говоря, очень далеко, и, можетъ-быть, два новые театра такъ и останутся въ области предположеній и сладкихъ мечтаній „директоровъ“. Но приходится отбросить ту театроманію которая чѣмъ дальше, тѣмъ рѣзче чувствуется, хотя вовсе не вызывается развитіемъ театральнаго искусства. Въ этомъ увлеченіи много напускнаго, и частный театръ является, по большей части, исключительно коммерческимъ предпріятіемъ. Интересы искусства всецѣло приносятся въ жертву наживѣ. При такихъ условіяхъ нельзя, конечно, радоваться умноженію театровъ.

Ваять хотя бы проектъ постройки театра для оперетки. Какой иной смыслъ, кромѣ ожиданія барышей, можетъ имѣть это предпріятіе? Можно ли сочувствовать мысли — создать особый „храмъ искусства“ для той его отрасли которая давно уже выродилась въ декоративное зрѣлище, лишенное осмысленнаго содержания и разчитанное на низменность вкуса? Вопросъ — на который не можетъ быть отрицательнаго отвѣта.