

гдѣ теперь помѣщается Румянцовскій музей, для спектаклей. Въ благодарность за пристройку Пашковымъ къ своему дому зрительнаго зала для театра, что сдѣлано имъ было безвозмездно, онъ удостоился получить рескриптъ, отъ 22 декабря 1806 года, въ которомъ говорилось:

«Московскій театръ, со времени сторѣнія его, помѣщенъ въ строеніе при домѣ вашемъ, что вы на то согласились изъ еди-наго токмо желанія угодить публикѣ,—Я отдаю полную справед-ливость сему похвальному подвигу вашему и съ удовольствіемъ себѣ поставляю изъяснить вамъ за то Мое благоволеніе». На слѣдую-щій годъ 26 декабря 1807 г. Пашковъ пожалованъ былъ орденомъ св. Анны 2-й степени, также при новомъ благодарственномъ рескриптѣ.

Новый деревянный театръ въ Москвѣ былъ построенъ у Ар-батскихъ воротъ, по плану архитектора Росси, которымъ впо-слѣдствіи построилъ въ Петербургѣ и Александринскій театръ. От-крытіе Арбатскаго театра происходило 15 апрѣля 1808 года проло-гомъ, сочиненнымъ извѣстнымъ патріотомъ Сергѣемъ Ник. Глин-кой (основателемъ «Русскаго Вѣстника») — «Ваянъ, русскій пѣвецъ древнихъ временъ».

Въ слѣдующемъ году, именно 6 декабря 1809 г., Арбатскій театръ посѣтили Императоръ Александръ I. Шла пьеса «Ста-ринныя святки»; актриса Сандунова, игравшая роль боярышни, войдя съ кубкомъ въ рукѣ на сцену, заговѣла: «Слава нашему Ца-рю, слава!» Всѣ присутствовавшіе встали съ мѣстъ своихъ, обер-нулись къ царской ложѣ, и тысяча голосовъ воскликнула: «слава Царю Александру!» Тутъ уже музыки не было слышно и все сли-лось въ одно чувство, въ одинъ восторгъ. 30 августа 1809 года состоялся на Арбатскомъ театрѣ послѣдній спектакль, и трупа его разбрелась по разнымъ губерніямъ. При вступленіи въ 1812 году въ Москву французовъ Арбатскій театръ былъ од-ною изъ первыхъ жертвъ пожара.

И. Н. Божеряновъ.