

Столыпинъ предложилъ дирекціи своихъ, хорошо знакомыхъ московской публикѣ, актеровъ.

Столыпинскіе актеры, услышавъ, что ихъ намѣреваются продать, избрали изъ своей среды старшину, Венедикта Варанова, который, отъ лица всѣхъ актеровъ и музыкантовъ, подалъ, 30 августа 1806 г., Всеподданнѣйшее прошение, въ которомъ говорилось:

«Всемилостивѣйшій Государь! слезы несчастныхъ никогда не отвергались милосерднѣйшимъ отцомъ, поужель божественная его душа не внемлетъ стону нашему. Узнать, что господинъ нашъ, Алексѣй Емельяновичъ Столыпинъ насъ продаетъ, осмѣлились писать къ стопамъ Милосерднѣйшаго Государя и молить, да щедрота его искупитъ насъ и дастъ новую жизнь тѣмъ, кои имѣютъ уже счастье находиться въ Императорской службѣ при московскомъ театрѣ. Благодарность услышана будетъ Создателемъ вселенной и Онъ воцарится спасителемъ ихъ».

Просьба эта черезъ статей-секретаря князя Голицына была препровождена къ оберъ-камергеру А. Л. Нарышкину, который,

не благополучно, будучи принятъ на счетъ казны, то хотя на счетъ московскаго театра съ вычетомъ изъ суммы, ежегодно на опытъ отпускной. Оберъ-камергеръ Нарышкинъ, 13 сентября 1806 года».

Бумага эта была доложена Государю 25 сентября того же года. Его Величество, найдя, что просимая Столыпиннымъ цѣна велика, повелѣлъ директору театровъ склонить продавца на уступку. Столыпинъ сбавилъ 10.000 руб., и 21 ноября 1806 года ему было заплачено за труппу изъ государственнаго казначейства 32.000 руб., съ условіемъ, однако, чтобы сумма эта была возвращена казначейству дирекціей изъ денегъ, опредѣленныхъ ей на содержаніе московскаго театра.

Надо замѣтить, что для дирекціи покупки крѣпостныхъ людей была дѣломъ не новымъ, такъ, 2 мая 1804 года, по повелѣнію Императора Александра I, были куплены 36 музыкантовъ для катербургскаго театра, со всѣми инструментами и потною библиотеккою, за 50000 руб. отъ вдовы Елены Васильевны Наромотье-



Сенаторъ О. П. Ивковъ (скончался 1 января 1899 г., см. *Русскій Листокъ*, № 2).



Докторъ медицины В. Ф. Спримонъ, 25-лѣтіе журнала «Медицинское Обозрѣніе» (см. *Русскій Листокъ*, № 10).

вмѣстѣ съ ней, представилъ Государю Императору Александру I слѣдующее объясненіе:

«Господинъ Столыпинъ находящуюся при московскомъ Вашего Императорскаго Величества театрѣ труппу актеровъ съ дѣтьми ихъ изъ 74 человекъ продаетъ за 42.000 руб. Умѣренность цѣны за людей образованныхъ въ искусствѣ своемъ, польза и самая необходимость театра, въ случаѣ отобранія оныхъ могущаго затрудниться въ отысканіи и должноствующаго за великое жалованье собирать такое количество нужныхъ для него людей, коими паче актрисъ, никогда со стороны не поступающихъ, требуютъ неперемѣнной покупки оныхъ. Всемилостивѣйшій Государь! По долгу званія моего, съ одной стороны, наблюдая выгоды казны и предотвращая немалые убытки театра, отъ пріема за несравненно большее жалованье произойти имѣющіе, а съ другой, убѣдясь человеколюбіемъ и просьбою всей труппы, обѣщающей всѣми силами жертвовать въ пользу службы, осмѣливаюсь представить милосердію Вашего Величества жребій столь помалалу числа нужныхъ для театра людей, которымъ со свободой отъ руки Монаршей даруется новая жизнь и способы усовершенять свои таланты, и испрашивать какъ соизволенія на покупку оныхъ, такъ и отпуска означеннаго количества денегъ, котораго, ежели

вой, которая рекомендовала своихъ музыкантовъ, говоря: что «они играютъ на роговой музыкѣ въ совершенствѣ, изъ которыхъ 32 играютъ на инструментальной и духовой, въ томъ числѣ 2 капелмейстера, и 4 человека играютъ на русскихъ рожкахъ съ отлѣпнымъ искусствомъ, всѣ люди очень хорошаго поведенія и молодые, были обучаемы лучшими виртуозами и отъ нихъ имѣютъ одобренія».

Роговая музыка была составлена впервые похотѣ Маркомъ для оркестра Нарышкина, пользовалась особенною славой и была даже воспѣта Ломоносовымъ, который написалъ слѣдующіе стихи: «На изобрѣтеніе роговой музыки»:

«Что было грубости въ охотничьихъ трубахъ,
«Нарышкинъ умягчилъ при нашихъ берегахъ;
«Чего и дикія животны убѣгали,
«Въ томъ слухи нѣжные пріятности сыскали».

Какъ извѣстно, роговая музыка возстановлена недавно начальникомъ придворнаго оркестра, барономъ Штакальбергомъ, для коронаціонныхъ торжествъ Ихъ Величествъ.

Во время постройки театра богатый домовладѣлецъ Пышковъ предложилъ свой домъ, на углу Знаменской и Моховой улицъ,