

У нашихъ режиссеровъ.

Со вчерашняго дня началась работа въ частныхъ драматическихъ театрахъ Корша и Незлобина. Желая узнать о подробностяхъ и планахъ предстоящаго сезона, мы обратились къ режиссерамъ этихъ театровъ.

У В. А. Кригера.

(Режиссеръ театра Корша.)



В. А. КРИГЕРЪ.

Режиссеръ театра Корша В. А. Кригеръ только что вернулся въ Москву.

Лѣто онъ провелъ въ родномъ Новгородѣ.

Отдыхалъ.

— Ну, что скажете, В. А., насчетъ сезона? Чѣмъ откроете?

— Готовимся, готовимся... Начинаемъ „Женитьбой Бѣлугина“... Думали „Доходнымъ мѣстомъ“... Теперь перерѣшили.

Въ „Женитьбѣ“ заняты г-жи Блюменталь - Тамарина, Аренцвари, гг. Смурскій, Дюмидовскій, Моисеевъ, Аркановъ...

Первая новинка, въ первую пятницу—„Тайфунъ“...

Интереснѣйшая пьеса. Гвоздь...

Ставить „Тайфунъ“ г. Загаровъ, нашъ новый режиссеръ... Это его дебютъ...

Роли еще не распределены окончательно... Выяснилось участіе г. Чарина, вѣшнаго покорнаго слуги, новаго члена группы г. Безстужева, приглашеннаго взаменъ ушедшаго въ Малый театръ г. Апанина...

Хорошее приобрѣтеніе г. Безстужева... Сравнительно недавно на сценѣ... Всего года четыре... А уже составилъ себѣ въ провинціи отличное имя.

Послѣдній годъ служилъ у Багрова, въ Одессѣ... Подъ режиссерствомъ Н. Н. Синельникова. Отзывы и Н. Н., и одесской прессы о нашемъ молодомъ товарищѣ—самые лучшіе...

Какія еще новинки?.. Вторая—„Дѣвы неразумныя“ Батайлъ...

Ставлю я... Вообще, съ г. Загаровымъ мы будемъ чередоваться...

Еще новинки—новая пьеса Гордона „Убой“. „Концертъ“ Бара... Возобновленія—„Мирра Эфросъ“, „Сатана“, „Дни нашей жизни“, „Дѣти Ванюшина“—для общедоступника, „Гроза“—для утренника.

Группа наша осталась почти также, что и въ прошломъ сезонѣ.

Приглашенная г-жа Кремнева заболѣла. Прислала медицинское свидѣтельство. И служить не будетъ. Да и не нужна она... На роли grande coquette у насъ—г-жа Аренцвари...

У ф. ф. Коммиссаржевскаго.

(Режиссеръ театра Незлобина.)

Большая часть руководства театромъ Незлобина перешла въ этомъ сезонѣ къ новому режиссеру, молодому Ф. Ф. Коммиссаржевскому, брату покойной Вѣры Федоровны.

Онъ хорошо зарекомендовалъ себя передъ Москвой въ послѣдній пріѣздъ В. Ф. Коммиссаржевской.

Показалъ знаніе сцены, тонкій и художественный вкусъ, умѣніе постигать стиль эпохи.

Остался ли онъ такимъ же? И каковъ тотъ путь, по которому пойдетъ его работа въ театрѣ Незлобина?

Съ этими вопросами я и обратился къ Ф. Ф. Коммиссаржевскому.

— Мой путь? Мои принципы?..

Я смотрю на театръ, какъ на вполне цѣлостный видъ искусства. Театръ, это—то же, что живопись, что музыка, а все не то зависимое, условное, какимъ принято его считать.

Говорятъ, и очень яркими словами, что театръ долженъ быть только отраженіемъ жизни, то есть, натуралистическимъ.

Что только изъ окружающей жизни онъ можетъ впитывать элементы, необходимые для его существованія, иначе театръ обреченъ на умираніе.

Я смотрю иными глазами.

Какъ всякій другой видъ искусства, театръ созданъ вліять на жизнь, перестраивать ее, вести за собой по одному изъ путей къ прекрасному.

По этому натуралистическому театру я отрицаю. И глубоко вѣрю въ будущій театръ, какъ самодовлѣющій.

Вотъ мой главный принципъ.

На немъ и хочу построить всю свою дѣятельность въ театрѣ Незлобина.

Всего за сезонъ я думаю дать 6—7 постановокъ.

Первой изъ нихъ будетъ Островскаго „Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.

Затѣмъ „Gaudamus“ Андреева, „Мѣщанинъ во дворянствѣ“ Мольера, „Милое чудо“ Ярцева, „Широкое поле“, новая пьеса Шнитцлера, и новая пьеса Э. Сологуба.