Театры МГСПС.

В условиях новой экономической политики большинство советских театров, в силу хозрасчета, вынуждены отвечать на спрос обывателя, т.-е. более или менее уступать перед мещанской идеологией.

Нашу задачу составляет создание театра, каждый спектакль которого представлял бы собой идеологически выдержанную и сценически убедительную революционную пролетарскую пропаганду. Это, по нашему убеждению, нисколько не противоречит художественным задачам. Театр агитационен по самому существу своему и во все времена и у всех народов вдохновлялся содержанием своего времени и его ближайшими перспективами.

Мы руководимся убеждением, что в революционное время театр, обращающийся к пролетариату, должен говорить на языке таких театральных форм, которые доступны и понятны широчайшим массам трудящихся.

Такова идеологическая и художественная программа нашего театра.

Работа, произведенная нами в предыдущем зимнем сезоне, оценивается такими фактами, как рост нашей труппы из труппы в 9 человек до 48 чел. Театром дано 119 спектаклей, обслуживших свыше 70 тыс. зрителей—исключительно членов профсоюзов, преимущественно производственных. Незначительное количество постановок и, следовательно, частая их повторяемость дала нам возможность достигнуть в наших спектаклях большой твердости и ансамбля.

Художественный производственный план наш на предстоящий сезон определяется тем, что мы предполагаем ежемесячно ставить до 65 спектаклей в гос. Новом театре, в Замоскворецком и др. районных театрах и по театрам фабрично-заводских клубов. В текущем сезоне пойдут пьесы: «Париж» (по роману Золя) «Прикащик крови» (по роману Войнич «Овод»), «Символическая комедия» (Чижевского), «Уот Тайлер» (Волчанецкого), «Синяя ток» (Щекотова), «Нью-Йорк» (по романам Синклера), «Тилль Уленшпигель» (по роману де-Костера), «Секретарь профессионального союза» (по роману Ледуа Скота).

Все принятые к постановке пьесы строго выдержаны в революционно-пролетарском плане. Большинство из них составляет монопольную собственность нашего театра.

Возникнув при культотделе МГСПС, наш театр с первого дня своего существования и по сей день работает в самой гуще производственного пролетариата.

Существенным препятствием к дальнейшему развитию театра МГСПС является отсутствие постоянной базы для его работы. В качестве такой базы намечен нами Замоскворецкий театр, находящийся в районе, заселенном членами крупнейших производственных союзов: металлистов, кожевенников, текстильщиков. Вопрос о приобретении этого театра тесно связан с планами работы в предстоящем зимнем сезоне.

С. Прокофьев.