

Перед зимним театральным сезоном

Некоторые московские театры уже открыли свои двери для зрителя, в некоторых объявлен сбор труппы и идет деятельная подготовка к открытию зимнего сезона.

Каковы перспективы зимнего сезона? Наступающий сезон обещает дальнейший сдвиг театров к современности. Репертуарный кризис до некоторой степени смягчился—многие театры обрели своих драматургов, имеют в портфелях несколько готовых пьес.

Театр МГСПС поставит пьесу из жизни горняков Донбасса; пьеса написана Виль-Белоцерковский. Главный режиссер театра Любимов-Ланской, постановщик пьесы, выезжал в Донбасс для ознакомления с условиями труда и быта горняков. В дальнейшем театр намечает постановку пьесы, рисующей борьбу рабочего класса на Западе. Это будет, вероятно, одна из интереснейших работ театра, попытка выйти из круга тем советского рабочего быта и изображению классовой борьбы в капиталистических странах.

Театр Революции в самом начале сезона ставит напумевшую в Берлино пьесу Толлера «Гонимы, мы живем» (на жизни современной Германии). Пьеса эта прошла с большим успехом впервые в театре Пиксатора (левый немецкий режиссер-новатор). В постановке этой пьесы Пиксатор удачно применил кино, и пьеса шла в блестящем темпе. Театр Революции пригласил в качестве постановщика этой пьесы и постоянного режиссера т. Федорова (постановщик пьесы «Рыцарь, Китай» в театре Мейерхольда); режиссером также является и выдвинувшийся в театрах Мейерхольда и Революции молодой артист Терешкович. Эти молодые режиссерские силы внесут некоторое оживление в работу театра в нынешнем сезоне. Из последующих интересных пьес театр намечает к постановке пьесу французского писателя-коммуниста Анри Барбюса «В огне» (по одноименной пьесе).

Малый театр ставит в начале сезона пьесу «Жена» талантливого драматурга Трепова (автора пьесы «Любовь Яровая»). Ставит пьесу впервые Владимир. Театр провел интереснейшую техническую реорганизацию сцены, израсходовав до 150 тыс. руб. на усовершенствование освещения сцены,—выписана заграничная световая арматура. Все управление световыми аппаратами сосредоточено в центральной будке, где старший электромонтер имеет возможность лично регулировать все световые эффекты, разыгрывая в буквальном смысле на рычагах, как на рояле, «световые симфонии».

Театр Вахтангова ставит премьерой пьесу Мстиславского «На крови», перделанную автором из романа. События, описываемые в пьесе, рисуют вооружен-

ную борьбу московского пролетариата в 1905 году. Театр Вахтангова обладает молодым и крепким актерским коллективом, и его работа в текущем сезоне, полагаем, укрепит его значение, как одного из лучших советских театров.

Репертуарные перспективы Театра «Комедия» (быв. Корш) не совсем ясны. Театр предполагает к постановке пьесу М. Никулина («Инженер Мерц») и несколько переводных пьес. Театр заказал также две пьесы А. Толстому. В этом театре вопрос о репертуаре является очень острым. Обладая прекрасными актерскими силами, театр шел до сих пор по линии наименьшего сопротивления—на поводу у кассы, ставил чуть ли не три раза в неделю «Проходную комнату» — пьесу, ориентирующуюся на чуждые пролетариату прослойки зрителей.

Московский Художественный театр, видимо, становится на советские рельсы. В прошлом году на трех попыток дать современные темы на сцене удалась только одна—постановка «Бронепоезда» В. Иванова (мы относим к числу неудач театра постановку «Расстреликов» Катаева и «Утиловская» Леонова). Успех «Бронепоезда» доказал, что театр может строить свой репертуар по-новому. В театре за годы революции вырос кадр талантливейшего молодняка. Одной из первых постановок театра является новая пьеса В. Иванова «Блокада».

На особом положении оказался сейчас крупнейший московский театр: МХАТ II. Уход Чехова создал возможность новой перегруппировки сил. Коллектив озбочен созданием нового репертуара. Не отрицая крупнейшего дарования Чехова, как артиста, надо откровенно признать его неспособность быть идеологическим руководителем советского театра. Его мистический уклон в репертуарной линии и чрезмерные эстетические требования к пьесам современных драматургов сделали невозможным для театра приблизиться к запросам и пониманию трудового зрителя. Театр оставался во все годы революции идеологически чуждым зрителю,

и это большой промах, который театр должен попытаться восполнить в текущем году. Кое-какие признаки оживления в этой области замечаются. Сейчас театр отменил постановку пьесы «Дон-Ихот» и включил в свой репертуарный план пьесу В. Ромашева. Две «современных» пьесы, идущих в театре МХАТ II («Закат» Бабеля и «Фрол Себастьянов» Зайцева) могут быть с успехом вычеркнуты из репертуара театра.

Несколько слов о Театре Сатиры. Театр черпает свои темы из газет, откликается на злобы дня. Делая он это до сих пор весьма плохо. Строя свой репертуар по способу заказов авторам пьес-обозрений на определенные темы, театр имеет все же возможность сохранить за собой зрителя. Крупным недостатком театра является слабость его художественного руководства. Единственный художественный руководитель театра совмещает работу в трех местах.

Студия Малого театра предполагает поставить в начале сезона комедию Шкваркина, написанную автором специально для театра. Кроме того, Щеголов пишет для театра драму на жизни молодежи по материалам ЦК комсомола. Театр включил в репертуар нынешнего сезона и постановку классической пьесы (комедии Вольтера). Осуществление этой постановки поручено режиссеру Канерину.

Целый ряд новых интересных постановок намечается по Большому и Экспериментальному театрам. Реорганизация театра даст в этом сезоне свои плоды и в смысле обновления репертуара. В план постановок Большого театра, кроме «Мейстерзингеров» и «Щелкунчика» включены «Овод» (опера Зика) и «Турандот» (музыка Пуччини). Экспериментальный театр намерен осуществить в этом сезоне постановку ряда новых опер советских композиторов («Олеф» Ипполитова-Иванова; «Сын Солнца» Василенко; «Дубейный художник» Шникова).

Таковы перспективы открывающегося зимнего театрального сезона.

Л. Шв.