

"Известия ЦИК" № 218.
г. Москва, 1933 г. 4 сентября

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Почти все московские театры уже возвращаются из летних гастрольных поездок. В ближайшие дни открывается новый театральный сезон. Каковы планы и перспективы этого сезона?

Научение репертуара московских театров дает возможность судить о стремлении их руководства и режиссуры к наиболее производительной интенсификации, к максимальной нагрузке всех актерских сил и об их широких постановочных замыслах.

Все театры покажут в этом сезоне не меньше трех-четырёх новых спектаклей. МХАТ СССР им. Горького в прошлом году поставил «Мертвые души» и возобновил «У жизни в лапах» (не пытаясь внести никаких изменений в гамсуповский спектакль давно потерявший великий социальный и художественный смысл). В этом году МХАТ должен показать семь новых спектаклей. Первой постановкой идут «Таланты и поклонники», затем «Егор Булычев» (п. Булгакова в пьесе «Мельер» Булгакова. Это — на большой сцене. В филиале идут «В людях» (спектакль построен на ряде инсценированных отрывков из произведений М. Горького), «Свьязь Ивановых» («Мель» А. Афиногенова и «Мистер Пинкни» (по Диккенсу).

Уже простой перечень репертуара МХАТ им. Горького показывает, что борьба за новый репертуар в театре из программного тезиса стала реальным производственным фактом.

Борьба за новый репертуар должна неизбежно сказаться на творческом росте наших театральных коллективов. В специальной печати уже много говорилось о том, что такие выдающиеся актрисы, как М. Бабанова, В. Попова и другие, в продолжение пяти-шести лет не получали в своих театрах ни одной новой роли. Лишенные возможности работать над новыми сценическими образами, углублять и совершенствовать свое дарование, эти актеры крайне остро ощущали относительную узость нашего репертуара. Только в нынешнем году режиссерские и актерские силы нашего театра будут обеспечены полноценным драматургическим материалом. В этом основное достоинство репертуарного плана сезона 1933—34 г.

В репертуар сезона войдут пьесы советских драматургов, произведения классиков и переводные пьесы современных западных авторов. В первой половине сезона, видимо, будут преобладать классики. В провинции тоже классиком почти монополично представлял Островский. Волна пьес Островского буквально захлестнула не только столичную сцену но и периферию. В этом году Островский представит три пьесы: в МХАТ СССР идут «Таланты и поклонники», в МХАТ II — «Последний жертва» и в театре Завлацкого — «Волки и овцы». Но не Островский определяет классический репертуар в сезоне. Шекспир и Горький — вот чьи драматургии наиболее полно будут представлены московскими театрами. Шесть шекспировских спектаклей в сезоне, это — прежде всего показатель огромного роста художественной культуры и театра, и зрителей. И дело здесь не только в том, что недавно опубликованные высказывания Маркса о «шекспировизации» драматургии подняли интерес к Шекспиру. Огромная положительная роль этих высказываний несомненна. Они послужили еще одним убедительным аргументом в пользу Шекспира. Но интерес к великому классику драматургии в советском театре давний. Мастера советской сцены хотят создать высокопоставленный спектакль шекспировской живучести и шекспировских характеров. Они обращаются к драме, к комедии, к историческим хроникам — ко всему наследию великого драматурга.

Театр Революции ставит «Ромео и Джульетту», ГОСЕТ — «Короля Лира», МХАТ II — «XII ночь», театр Красной армии — «Генриха III» и «Генриха IV». Новый театр возобновляет «Монсieur — делу венец», и наконец Камерный театр осуществляет постановку сложной композиции из пьес «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Царь и Клеопатра» Шоу и поэмы Пушкина «Египетские ночи».

Но особенно большое место занимает в репертуаре Горький. К двум постановкам прошлого сезона — «Егор Булычев» у Вахтангова и «Мать» в театре Красной Пресни — прибавляется пять новых постановок: «Егор Булычев» в художе-

ственного театра, в филиале Художественного театра — «В людях», в театре Вахтангова — «Достигаев и другие», в Малом театре и МОСНС — «Враги». Драматургия Горького прочно завоевывает подмостки советского театра.

Классический репертуар отнюдь не исчерпывается Шекспиром, Островским и Горьким. В планах театров мы находим Бальзака, Диккенса, Салтыкова-Щедрина, Пушкина, Чехова, малопопулярного у нас драматурга славянофильской эпохи Флетчера («Испанский священник» в МХАТ II), давно сошедшего с репертуара Гункова («Уриэль Акоста» в Новом театре) и даже Дюма-сына («Дама с камелиями» в театре им. Мейерхольда).

Огромный исторический масштаб, тематический размах, смелость в постановочных планах, при обязательном сохранении объективно-исторического содержания того или иного произведения, — все это характеризует выбор и трактовку классиков в наших театрах. Помимо классиков, в этом году на советской сцене широко будет представлена современная западная драматургия. Новая пьеса Ромэн Роллана «Настанет время» (о которой «Известия» уже писали) в театре Завлацкого, «Перед заходом солнца» Гауптмана в Малом театре, «Святая друа» Брехта и Третьякова в театре Красной Пресни, «Машиналь» Трелгузла в студии Симонова, «Осторожно — крашмя!» Р. Фопша в Новом театре и др.

Посмотря на такое изобилие классиков и современной западной драматургии, репертуар сезона все же определяется советской пьесой. В планах театров значится 15—20 пьес советских авторов. При этом следует учесть, что в планы не вошли некоторые пьесы, предназначенные для драматургического конкурса. Только к 1 ноября, т.е. к моменту окончания конкурса, можно будет говорить об окончательном характере сезона. Пока же в портфеле театров: «Сомья Ивановых» Афиногенова (пьеса эта идет в трех театрах Москвы), «Вздер» Е. Финна (театры ВЦСПС и МОСНС), «Бойцы» Ромашева (Малый театр и театр Красной армии), «Опыт» Третьякова у Завлацкого, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского в Камерном театре, «Манчжурия — Рига» Фурманского в Новом театре, «Конкурс

хитрецов» в театре Лепسوвета и т. д. Заключают пьесы для театра Революции П. Ногодни и для театра Вахтангова Л. Славин.

В репертуаре представлены самые разнообразные жанры, темы, драматургические методы: героическая трагедия и водеvil, психологическая драма и легкая комедия.

Острые конфликты в сознании нового человека, проблема формирования пролетарской интеллигенции, переделка человека в колхозной деревне, характер и устойчивость большевистских традиций, героическое прошлое и настоящее Красной армии, успехи советской науки и на ряду с этим разоблачение двуручничества и приспособленчества, беспощадная сатира, направленная против «жуликов с партбилетом», перерожденцев и обманщиков партии и советской власти — таков тематический диапазон советской драматургии в сезоне.

Первая новая постановка сезона — «Манчжурия — Рига» в Новом театре. События в пьесе разыгрываются в пределах одного вагона. Восемилетний путь от восточной границы до Москвы совершает советский экспресс. Идут советские специалисты, козырьщики с Камчаткой, с «Золотой реки», из дальних углов Сибири, едут и иностранцы — немцы, французы, американцы. В пути приходят в столкновение интересы спутников, порождаются драматические конфликты и возникают непреодолимые противоречия между героями — представителями двух систем политики, культуры и морали.

Вслед за «Рига — Манчжурия» идут премьеры в МХАТ им. Горького и МХАТ II.

Предстоящий сезон должен привести к четкой дифференциации и творческому размежеванию наших театров. Борьба за свой сценический стиль, за свой репертуар, за свои творческие особенности будет вестись театрами с неослабной энергией. Но эта борьба не может быть успешной, если в основе ее не будет стремления к идейно значительному и единому искусству социалистического реализма, ко вслеческому преодолению штучарства и формализма, к театру как полному и организатору трудящихся масс.

М. АЛЕКСАНДРОВ.