

14

28 MAR 1984

ЗАПИСКИ ЗРИТЕЛЯ

Яков Григорьевич

5740

СТРАННЫЙ обычай устроились в наших театрах — объявлять премьеру не в день первого представления новой пьесы, первого показа новой работы, а после того, как спектакль прошел уже несколько раз.

В некоторых театрах такая «премьеры» называется еще общественным просмотром. Обставляется она очень торжественно. На спектакль приглашаются представители советской общественности, театральные критики...

Общественный просмотр — это боевое ирещение автора, постановщика, актеров. Это трепет и волнение театра и его друзей. Это сигнал рецензентам: внимание!

Но наши театры не очень торопятся трепетать и сигнализировать.

В театре Ленсовета, например, новый спектакль «Товарищи и предатели» был показан представителям общественности и печати, когда он шел 12-й раз. Рецензии о спектакле появились на 16-й день после премьеры.

В театре Западского общественный просмотр спектакли «Волги и овцы» состоялся на 10-м представлении.

В театре Красной армии премьерой «Бойцов» назвали 7-й спектакль.

И эта неторопливость не случайна. Спросите одного из руководителей этих театров: «Почему мы с таким опозданием объявляем премьеру», и вам без смущения ответят:

— Спектакль был сырой, недо-работанный. Мы не могли показывать его общественности и крити-кам.

— Но, позвольте, — возмущает-ся мы, — раз спектакль был сы-рой, неидеальный, то почему же, на таком основании театр показы-вал его зрителю?

— Видите ли, — скажут нам, — мы на зрители проверяли спек-такль, корректировали его.

Вы оговорены? Не правда ли? Ну, можно ли представить себе, что-бы завод или фабрика поступали так же: выпускали бы в продажу полуфабрикат, сырую продукцию, да еще оправдывались бы желанием проверить качество на покупателях.

Одно из двух: или спектакль го-тов, и театры показывают его премь-ерой, или он не готов, и тогда его не показывают ни зрителю, ни крити-кам...

НИ одна пьеса советского репер-туара не имела еще такого большого художественного и мате-риального успеха, как пьеса Швар-цмана «Чужой ребенок».

Нет города в Советском союзе, в котором бы ни шла эта комедия.

И не только театры-клубы, дере-венские драмкружки, все сейчас ставят и играют «Чужого ребенка».

В Москве пьеса Шварцмана идет в 40 клубах и в 11 театрах, в том числе и в театре... Красной армии. Приехавший к нам на гастроли Ле-нинградский театр комедии, так тот вообще из всех своих спектаклей привез только одного «Чужого ре-бенка» и дает его уже целый ме-сяц, каждый день под ряд.

«Чужой ребенок» — пьеса непо-хожая, но ведь нельзя же так... до бесчувствия.

Полосини чужих ребят в одной Москве! Это трагическое в сти-хийное бедствие.

На-днях еще один театр — Исто-рико-революционный — объявил о том, что по сегодня-завтра он по-кажет московскому зрителю новую постановку «Чужого ребенка».

Дальше, что называется, ехать некуда.

Почему и как попал «Чужой ре-бенок» в Историко-революционный театр? Неужели пьеса Шварцмана дает возможность раскрыть перед зрителем новую старинную историю революционной борьбы на сцене?..

Одно дело — «Чужой ребенок» в Театре сатиры. Это — его жанр, пьеса его репертуара, это спектакль. Но зачем, по какой логике надо пре-вращать театры Красной армии и Историко-революционный в колы-бели чужих ребят? Непонятно!..

★

МЫ много говорим об усилении темной работы наших театров. Довольно жить им «нашлом», де-лать Адамом и Евою!

Но вот нам Театр революции. Па-стует конец сезона, а он до сих пор не показал зрителю ни одной своей новой постановки.

Волны года прошли с тех пор, как театр отпраздновал свой десяти-летний юбилей. Какое это было немилосердное торжество! Реши-лись режиссеры, общаки общались, как на роки необильны. Завершили же было конца. Одни за другим вы-ступали руководители театра и кля-лись дать зрителю после юбилея несколько новых постановок.

Где они?

Потти в одно время с Театром ре-волюции праздновал свой юбилей и театр МОСПС. Но тогда как Те-атр революции не дал ни одной но-вой постановки, театр МОСПС по-казал уже три премьеры. И непо-хожие.

Странно: один театр дает три новых работы, другой за это время — ни одной. Где искать объяснения этим фактам?

В чем были ли работать или в каких-то объективных причинах? По-чему никто не расскажет об этом зрителю?

Сейчас Театр революции обещает показать два новых спектакля: «По-сле бала» (пьеса Н. Погодина, по-становка М. Попова) и «Личную жизнь» (пьеса В. Соловьева, по-становка Н. Шляпникова). Театр на-значил сроки премьер: для первой — 5 апреля, для второй — 5 мая.

Вот уже действительно: разом пу-сто, разом пусто, разом нет ничего!

Однако, не отразится ли такая вопиющая «скупость» на каче-стве выпускаемых «обоймой» спек-таклей?..