

Театральная Неделя
Москва № 22
1934/2

ОПЕРНЫЕ ТЕАТРЫ ЗИМОЙ

Предстоящий зимний сезон в музыкальных театрах обещает быть чрезвычайно интересным как по количеству новых опер советских авторов, так и по новым постановкам ряда старых классических.

В течение сезона в новой постановке на сцене Большого театра будут показаны оперы Римского-Корсакова „Садко“ и „Сказание о граде Китеже“, балеты „Спящая красавица“ Чайковского и „Три толстяка“ по сказке Ю. Олеши, либретто И. Моисеева, музыка В. Оранского. Помимо этого театр даст несколько открытых концертов.

Рис. А. Шабад

„ГУГЕНОТЫ“

в Большом
театре



Засл. арт. Лубенцов—Марсоль

Интересным и разнообразным будет сезон в филиале ГАБТ. Первой постановкой явится опера Д. Шостаковича „Катерина Измайлова“, над которой уже велись работы в прошлом сезоне. Затем заново будет поставлена опера Россини „Севильский цирюльник“. Ближе к концу второй половины сезона будет закончена работа над двумя операми—„Иманины“ В. Желобинского и „У перевоза“ А. Гедике, премированными на Всесоюзном оперном конкурсе Большого театра и редакции „Комсомольской правды“.

Оперный театр им. К. С. Станиславского покажет подготовленную им за время отсутствия его руководителя оперу „Кармен“ Бизе, план постановки которой был разработан К. С. Станиславским еще до отъезда за границу. „Кармен“ ставят П. И. Румянцев, М. С. Гольдина и В. В. Завласская, дирижер Б. Хайкин, художники Н. Ульянов и И. Грамиславский. Помимо этого театр работает над оперой Л. Половинкина „Герой“ по Сингу, которая также была премирована на оперном конкурсе. Постановщиком „Героя“ является Н. Кудрявцев. Параллельно театр готовит оперу Доницетти „Дон Паскуале“. Режиссеры Г. В. Кристи и Ю. Н. Лоран.

Музыкальный театр им. В. И. Немировича-Данченко в этом году покажет новую постановку „Травиаты“ Верди с новым текстом Веры Инбер. Постановочная работа над оперой, ведущаяся под непосредственным руководством В. И. Немировича-Данченко, близится к концу, и премьера будет показана вскоре после начала сезона. Режиссерами спектакля являются П. А. Марков и П. С. Саватовский.