

НОВЫЙ ТЕАТР

В сентябре в Москве открывается новый большой, только-что отстроенный театр на ул. Боровского. Появление этого театра внесет некоторое облегчение в «жилищный кризис» для московских театров. В новом помещении будут работать три дня в шестидневку: театр под руководством Завадского и государственный Новый театр. В свою очередь старое помещение театра Завадского будет «поделено» между этим театром и молодым начинающим театром-студией под руководством Хмелева.

Репертуар этих трех театров складывается в наступающем сезоне следующим образом:

Государственный новый театр работает в настоящее время над тремя пьесами: «Что делать» Охитовича по одноименному роману Чернышевского, «Трус» Крона и давно не шедшей в Москве пьесой М. Горького «Дети солнца».

Художественное руководство театра осуществляется режиссерской коллегией в составе Ф. Каверина, Ал. Попова, Л. Волкова и Н. Свободина под председательством Я. Дзамана.

Гостетр под руководством Завадского готовит оставшуюся от производственного плана прошлого года комедию Шеридана «Соперники» (в переводе П. Маркова и Н. Герчакова), которая пойдет в постановке Ю. Завадского (режиссеры Марецкая и Кудрявцев) и оформлении худ. Исакова и Макаровой; музыка написана композитором А. Мосоловым.

Кроме того намечена постановка пьесы М. Горького «Последние» и В. Лебедева «Обман». Обе пьесы ставит Ю. Завадский. Пьесу Лебедева оформляет скульптор Н. Ефимов.

Открытие сезона — около 15 октября пьесой «Школа неплательщиков».

Театр-студия под руководством Хмелева готовит пьесу «Игра интересов» Хасинто Бонавенте в постановке Н. Хмелева и оформлении художника П. Вильямса. Муз. В. Шебалина.

21/11/1935