

СПЕКТАКЛИ В ДЕНЬ ГODOBЩИНЫ ОКТЯБРЯ

Почти все спектакли московских театров с 1 по 10 ноября целиком закуплены коллективами рабочих и служащих московских предприятий и учреждений.

Для октябрьских спектаклей театры являют свои лучшие постановки.

Ниже мы приводим кратко сведения о пьесах, которые будет смотреть рабочий зритель в день великой годовщины—7 ноября—в лучших театрах Москвы.

„БРАГИ“ в МХАТ^е

«Браги»—сцена в 3 д. М. Горького.

Эта пьеса великого пролетарского драматурга написана в 1905 г. в один год с повестью «Мать». Именно после появления этих произведений стало особенно ясно, что «М. Горький» связал себя навсегда своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира» (В. Ленин).

В МХАТ^е пьеса поставлена М. Н. Бехровым под художественным руководством В. И. Немировича - Длмченко. Художник В. В. Дмитриев.

В спектакле играют крупнейшие мастера МХАТ^а—пародные артисты В. И. Качалов, О. Я. Книппер - Чехова, М. М. Тарханов и заслуженные артисты Тарасова, Хмелев, Прудкин, Ершов и др.

„БОЙЦЫ“ в МАЛОМ ТЕАТРЕ

Пьеса В. С. Розамеда показывает людей сегодняшней Красной армии, поставленных на руководящие боевые посты и ведущих борьбу за повышение идейной вооруженности и технической мощи Красной армии.

В центре пьесы два образа. Первый—комсор Гулин, бывший батрак, который рос в деревне, в крестьянской стили, а потом героически дрался на фронтах гражданской войны. Героизм этих лет воспринимается Гулиным в значительной степени сквозь романтическую дымку, немало мешающую ему

в новых условиях мирного строительства Красной армии освободиться от пережитков партизанщины.

Вторая центральная фигура пьесы—начальник штаба Ленчинский, бывший офицер-генштабист, с первых дней Октября пошедший за пролетариатом, орденовец, культурный человек, но не освободившийся от пут идеалистического мировоззрения.

Идея пьесы—борьба за социалистическую культуру и культурность командного состава, за освоение им той высокой техники, которой оснащена сейчас Красная армия.

„АРИСТОКРАТЫ“

в ТЕАТРЕ им. ВАХТАНГОВА

«Аристократы»—пьеса Н. Ф. Погодина. Тема—переконка людей на строительстве Беломорско-Балтийского канала. Вчерашние преступники, под влиянием целеустремленного труда, перевоспитываются и становятся вполне полноценными гражданами Советского Союза. В ряде полуполных образов пьесы показывает трудности процесса такого перерождения и огромное организующее значение культурно-воспитательных методов, блестяще примененных политическим руководством на величайшем по своей технической сложности сооружении Беломорстроя.

Пьеса поставлена в 1935 г. Б. Е. Захаров. Художник Н. П. Акимов.

Главную роль Костя-капитана исполняет заслуж. артист республики Р. И. Симонов.

„33 ОБМОСКА“

в ТЕАТРЕ им. МЕНДЕРХОЛЬДА

Это спектакль, составленный из широко известных водевилей А. П. Чехова: «Юбилей», «Медведь» и «Предложение».

Сам А. П. Чехов придавал очень большое значение водевилю. «Водевил»—говорил он,—благороднейший жанр, водевиль причает смеяться, а кто смеется, тот здоров».

«Медведь» и «Предложение» написаны в 1888 году, когда Чехов полу-

чил уже Нумалинскую премию, т. е. в период его зрелого творчества. «Медведь» был поставлен в Москве, на сцене Коршневского театра. «Юбилей» написан в 1891 году, он переделан Чеховым из его рассказа «Беззащитное существо».

Спектакль поставлен В. Э. Мейерхольдом. В главных ролях Игорь Ильинский, Боголюбов, Зинаида Райх и др.

„ВОЛКИ И ОВЦЫ“

в ТЕАТРЕ им. ЗАБАДСКОГО

Пьеса писателя А. Н. Островского в 1875 г. под влиянием громкого судебного процесса игумена Митрофаньи, обвинившейся в поджогах и аферах. По цензурным условиям Островский не мог в своей комедии развернуть картину жизни церковно-монастырских «волков и овечьей шкуре». Драматургу пришлось ограничиться только отдаленными намеками на судебное дело. Так, игумена Митрофаньи в комедии превратились в помещицу Мурзалецкую. Пьеса Островского дает целую галерею типов разоряющегося помещичьего дворянства и нарождающегося промышленного капитала. Яростная схватка феодально-крепостнического дворянства (Мурзалецкая), с представителем развивающегося капитала (Беркутов), атмосфера жизни этих «волков»—вот в чем социальное содержание пьесы.

ОКТАБРЬСКАЯ ПРЕМЬЕРА

в ГОСУДАРСТВЕННОМ

ЕВРЕЙСКОМ ТЕАТРЕ

В годовщину Октября ГОСЕТ выпускает новый спектакль—пьесу Мизандропцева «Стена плача». Пьеса показывает быт евреев в современной Палестине. На этом фоне раскрываются взаимоотношения евреев с арабами и английская колониальная политика.

Спектакль идет в постановке режиссера В. Ф. Федорова, художник Гусак-тинский.

ОЛИДОР.