

Хроника

СОРЕВНОВАНИЕ СТОЛИЧНЫХ ТЕАТРОВ.

Коллектив театра им. Вахтангова, работающий над октябрьской пьесой Н. Погодина «Человек с ружьем», вызвал на социалистическое соревнование работников Малого театра. Как известно, Малый театр ставит пьесу К. Тренева «На берегах Невы».

Коллектив Малого театра с большим энтузиазмом принял вызов вахтанговцев.

В обоих театрах ежедневно ведутся усиленные репетиции пьес. Они уже перенесены на сцену. Мастерские театров озабочены своевременным изготовлением всего необходимого для спектаклей оформления, костюмов и т. д.

Вслед за театрами Малым и им. Вахтангова в социалистическое соревнование вступают коллективы театров им. МОСПС и Революции.

Театр им. МОСПС готовит к юбилею пьесу Н. Никитина «Баку», а театр Революции — пьесу А. Корнейчука «Правда».

Эти четыре театра обязались сдать в первых числах ноября свои спектакли, которыми они ознаменуют всеобщий праздник XX-летия Великой пролетарской революции.

В КАМЕРНОМ ТЕАТРЕ.

В Камерном театре заканчивается реорганизация, последовавшая в результате его слияния с Реалистическим театром. Из состава двух трупп остаются наиболее квалифицированные артисты.

В репертуаре театра оставлены «Оптимистическая трагедия», «Адриенна Лекуврер», «Египетские ночи», «Дети солнца» и «Алькасар». Из постановок Реалистического театра включаются «Аристократы», «Отелло» и «Мечта». В районных театрах и клубах будут показываться спектакли «Мечта» и «Хозяйка гостиницы».

Сейчас Камерный театр одновременно репетирует пьесы «Луна в Британке» Ю. Яновского (постановщик А. Я. Таиров) и «Кочубей» — инсценировка А. Первенеца и Н. Охлопкова (постановщик Н. Охлопков). Эти пьесы будут готовы к XX-летию Великой пролетарской революции.

В ТЕАТРЕ им. МЕЙЕРХОЛЬДА.

Театром им. Мейерхольда принята к постановке пьеса Е. Габриловича «Одна жизнь». В своей пьесе автор рассказывает о жизни комсомольца Пети Гайданова. Прообразом Гайданова является писатель-орденоносец Николай Островский, чья биография легла в основу пьесы.

Сейчас в театре ведутся усиленные репетиции пьесы «Одна жизнь». Постановщики нар. артист РСФСР Вс. Мейерхольд и П. Петрович.

Следующая работа театра — пьеса Николая Вирта «Северная башня».

В труппу театра им. Мейерхольда вернулся артист С. А. Мартинсон и вновь вступил за сцену деятель искусств Л. А. Фенин.

В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ.

Московский театр Юного зрителя к XX-летию Великой пролетарской революции готовит пьесу А. Крона «Наше оружие».

Эта пьеса является как бы второй, совершенно самостоятельной, частью популярной пьесы того же автора «Витюшка № 492116». Четверо бывших беспризорных — главные действующие лица пьесы «Витюшка» — встречаются у своего воспитателя полковника Эйно, в обстановке пограничного столкновения на Дальнем Востоке. Эти двадцатилетние воспитанники партии и советской властью молодые люди являются самыми крепкими и драгоценным «нашим оружием».

Ставит пьесу главный режиссер МТЮЗа А. И. Кричко, режиссер М. И. Сизова, художник Р. В. Распопов, композитор Ю. М. Слонов.

Спектакль будет готов в конце октября.

Следующие постановки Московского театра Юного зрителя: «Таинственный остров» А. Таланова (по Жюль Верну), постановщик — заслуженная артистка республики Серафима Бирман, и «Завтра» — оборонная пьеса Г. Гайдарского, которую будут ставить В. Метлина и Л. Биншток.

Затем будут показаны: «Жизнь и приключения маленького Дэви» — пьеса Вольфрам, по мотивам романов Диккенса, и «Минный бой» Мольера — обе в постановке А. И. Кричко.

Рис. Х. Горина



МХАТ СССР им. Горького, «Гроза». Нар. арт. СССР М. М. Тарханов в роли Дикого.