

НАКАНУНЕ ДВАДЦАТИЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В театрах Моссовета

Московское управление по делам искусств и театры Моссовета начали готовиться к двадцатой годовщине Великой пролетарской революции еще с января. Однако реальные результаты подготовки начинают сказываться только сейчас.

Одной из причин этого является то, что Управление и театры возлагали чрезмерные надежды на конкурс, результаты которого выявились только в последние дни и оказались далеко не блестящими. Надо при этом заметить, что даже театры, имеющие уже октябрьский репертуар, не проявляют необходимых темпов и рвения к наиболее быстрой реализации октябрьского плана. В этом отношении сигналы «Советского искусства» абсолютно обоснованы и своевременны.

Для того чтобы обеспечить юбилейный репертуар, Управление по делам искусств и театры Моссовета не ограничились одним ожиданием результатов конкурса и сами заключили до 36 договоров с драматургами Билль-Белоцерковским, Корнейчуком, Л. Никулиным, Фином, Шкваркиным, Яновским, Мдивани, Шановаленко и др.

Театрами уже получено и принято к постановке свыше 20 драматических произведений. Так, Театр революции ставит пьесу А. Корнейчука «Правда», Театр им. МОСПС — пьесу Н. Никитина «Ваку», ТРАМ — «Трое» (по М. Горькому, инсценировка Аталова) и «Ночь в сентябре» И. Чакина, Камерный театр — «Думу о Британке» Яновского и «Наши дни» Валленцева, Театр им. Мейерхольда — «Как закалялась сталь» (по Н. Островскому, в инсценировке Габриловича), Реалистический — инсценировку Первенцева и Охлопкова «Кочубей», Оперный театр им. Станиславского — оперу Степанова «Пограничники», Театр им. Немировича-Данченко — оперу Т. Хренникова «Одиночество» (по одноименному роману Н. Вирта), Театр оперетты — «Прыжок в счастье» (муз. Александра, текст Эльтона), Театр

Ленинского — «Актеры» Каверины, Московский драматический театр — «Думу о Британке» Яновского и «Лес шумит» Пермяка. Театр Сатиры ставит пьесы В. Шкваркина и К. Финна, Театр им. Ермоловой — «Шторы» Билль-Белоцерковского и Первый рабочий театр — «Как закалялась сталь» (инсценировка Рафаэловича).

Детские театры ставят: МТЮЗ — «На страже» Крона, Третий детский театр — «Товарищ Лотман» Смирновой, Кукольный театр — «Голубой ковер».

Театр народного творчества предполагает поставить инсценировку на тему о достижениях за 20 лет (текст В. Гусева, Суркова и др.).

Почти все театры, в том числе и музыкальные (за исключением Цыганского театра, ставящего «Цыган» по Пушкину), покажут в юбилейные дни спектакли советских драматургов. По две пьесы ставят театры Камерный, Драматический и ТРАМ.

Сама знаменательная дата должно отражения в репертуаре московских театров, за отдельными исключениями, — не получила. Однако, все пьесы, выпускаемые в дни 6, 7 и 8 ноября, отражают героизм гражданской войны, борьбу за власть советов, победу Пролетарской революции.

Театрам необходимо поднять волну подлинного социалистического соревнования — между собой и внутри каждого театра — за своевременный и высококачественный спектакль.

Принятый театрами план октябрьских постановок надо считать твердым и реальным. Некоторым изменениям он, конечно, может подвергнуться, так как в ближайшие декады в театры поступят запоздавшие пьесы, но изменения эти будут незначительными.

Н. БЕЛИЛОВСКИЙ.