

Начало 1937 сезона

Начался театральный сезон. Почти во всех театрах спектакли проходят при сплошных аншлагах. К сожалению, уже была первая замена — в ГАБТ 7 сентября опера «Тихий Дон» была заменена «Евгением Онегиным».

Фабрики и заводы Москвы заключили с театрами договоры на постоянные места для стажеров и лучших ударников. В Большом театре закуплено 239 постоянных мест, в Малом — 206.

С начала сезона почти полностью были распроданы билеты на оперы «Евгений Онегин» и «Тихий Дон» в Большом театре; но на спектаклях «Снегурочка» и «Бахчисарайский фонтан» пустою значительное количество мест. Как и в прошлом году, особенным успехом у московских зрителей пользуется спектакль Малого театра «Отелло», билеты на который раскупаются в часе одного часа.

Все постановки Художественного театра им. Горького проходят при сплошных аншлагах.

Заслуженный артист республики Б. А. Мордвинов репетирует в Большом театре новую картину первого акта оперы «Поднятая целина» И. Дзержинского, дописанную композитором в процессе работы театра над спектаклем. Постановка уже хорошо слажена, партии разучены. В буфеторском цехе строится набав Хопрора к новой картине первого акта.

Помимо репетиций дополнительных эпизодов «Поднятой целины» вводится второй состав исполнителей на роли Лушки, Нагульнова, Щукаря и других главных действующих лиц. Параллельно в театре идут репетиции оперы «Броненосец Потемкин». Сейчас репетируются хоры. Партию Вакуличука разучивают Пирогов и Михайлов, Матюшенко — Ханасв, Енакиев и Евлахов, Груни — Давыдова и Златогорова.

Первого сентября художник Рабинович сдал все макеты декораций и эскизы костюмов постановки.

Тормозит репетиции отсутствие нот. Оркестровые партитуры новой оперы размножаются кустарно, от руки, в отделе переписки нот Ленинградского союза композиторов.

В филиале Большого театра репетируются второй и четвертый акты новой постановки «Травяты». По эскизам художника Эрдмана в производственных мастерских Большого театра заканчивается изготовление декораций и пошивка костюмов для новой постановки.

В Малом театре составлен план репетиционных работ над юбилейной пьесой Треня «На берегах Навы». С 13 сентября репетиции переносятся на сцену. Коллектив, занятый в спектакле, на днях посетил Музей Ленина и Музей Революции.

Репетиции пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», в государственном театре им. Евг. Вахтангова ведутся с участием драматурга. Репетируются первый и второй акты пьесы. Н. Погодин вносит существенные поправки в текст.