

Месия 311 GEN 31
Газета №

Навстречу двадцатилетию Великой пролетарской революции

Вызов театра им. МОСПС

К двадцатилетию победоносной социалистической революции советский народ ждет от искусства крупных и значительных произведений, открывающих творческий путь, пройденный нашей страной.

Театр им. МОСПС к этому юбилею ставит пьесу Н. Никитина «Ваку», рисующую борьбу трудящихся Азербайджана за установление советской власти в 1920 году и победу их, одержанную в результате постановки в Ваку и британской помощи Красной Армии. Театр стремится исторически-правдивно и художественно верно отразить эти замечательные события, которыми поистине руководила ст. Киров и Серго Орджоникидзе.

Театр им. МОСПС вызывает Театр Революции на социалистическое соревнование по озамениванию 20-летия Великой пролетарской революции и обязуется, работая ударными темпами:

1. Показать премьеру 7 ноября;
2. Сдать спектакль. Управлению по делам искусств не позже 3 ноября;
3. Организовать наилучшее обслуживание зрителей в юбилейные октябрьские дни (устройство выставок на тему спектакля, создание выставок, отражающих путь театра и его достижения и др.).

4. Широко развернуть в коллективе соревнование по спектаклю между цехами и внутри цехов — индивидуальное соревнование, заключающее соответствующий договор, организовав немедленную помощь, участием соревновании и контроль над его ходом. Не позже 16 ноября обязуемся подвести итоги соревнования и выполнения договоров. Лучшим ударником, победителем в соревновании, будут премированы.

Просим редакцию «Советского искусства» быть арбитром нашего соревнования.

Постановщик народный артист РСФСР Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ, режиссер заслуженный артист К. ДАВЫДОВСКИЙ, режиссер-ассистент И. ЧУМАНОВ, композитор В. БЕЛЫЙ, художник Б. ВОЛНОВ, заслуженный деятель искусств И. БЕРСЕНЕВ, заслуженные артисты республики: А. АРСЕНЦЕВА, В. ВАННИН, С. ГИАСИНТОВА, Б. ПЯСЕЧНИК, С. ДНЕПРОВ, Д. ИЛЬЧЕНКО, И. ИЗВОЛЬСКИЙ, А. КАЛИНЦЕВ, Г. МИЧУРИН, Т. ОГАНЗОВА, Б. ОЛЕНИН, А. САШИН.

В соревнующихся театрах

Недавно Государственный театр им. Вахтангова вызвал на социалистическое соревнование Государственный Малый театр. Малый театр вызов на соревнование принял. Сейчас в соревнующихся коллективах ведутся интенсивные репетиции юбилейных пьес. В производственных мастерских по эскизам художников строится и монтируются декорации, шьются костюмы, прорабатываются гримы.

В театре им. Вахтангова в основном уже закончена работа над шестью картинками первого акта пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Репетиции ведутся ежедневно под руководством режиссера Р. Н. Симонюка и в присутствии драматурга, принимающего активное участие в работе над спектаклем.

Быстро подвигаются вперед репетиции и в Государственном Малом театре. Вчерашними были готовы семь картин. Вчера режиссер К. П. Хохлов приступил к построению мизансцен пятой картины.

Особое внимание уделяется постановочной группой массовым сценам.

С 13 сентября репетиции перенесены на сцену. К этому дню произведены основные мастерские уже смонтированы эскизы. Сейчас в мастерских строится обильная декорация ко всем актам пьесы. Вчера в мастерских приступили к работе над живописными декорациями. Сейчас для пятой картины первого акта пишется большое полотно, изображающее лабиринты Невы.

Опера «Чапаев»

Молодой советский композитор Б. А. Мокроусов работает сейчас над оперой «Чапаев» (по либретто С. Горюхонко). Это его первое большое произведение после «Антифашистской симфонии».

Композитором написано несколько отрывков и целиком закончен второй акт оперы.

Б. А. Мокроусов в 1936 году окончил Московскую консерваторию по классу композиции П. Я. Мясковского. Сейчас молодой композитор призван в ряды Красной Армии.

Опера «Чапаев» является в репертуар Музыкального театра им. Немировича-Данченко.

Где ваши пьесы?

В марте этого года секция драматургии Союза советских писателей обратилась ко всем драматургам столицы с вопросом, что они пишут к 20-летию Великой пролетарской революции. Собрания были добротными, социалистически объективными 77 драматургов. Писатели, что они работают над 60 произведениями в прозе, в стихах для музыкальных и драматических театров.

Где же эти пьесы? Мы обратились к драматургам с вопросом — где ваши пьесы? Вот их ответы.

Илья Салпинский:
— Я сейчас работаю над «Челюскинцем». Пьеса в 10.000 строк. Над такими изредка бываю работая по 10—15 лет, а я ее думаю закончить за три года. Пьесы о Челюскинцах в 1912—13 гг. я не могу писать из-за недостатка материалов, вторую пьесу, которую и обещал театрам, «Шингиря» я отложил из-за недостатка времени.

Юрий Оленин сказал так:
— Я ничего не написал. «Катаган Немо» очень интересная тема, но мне она, и сюжетно, не удалась. Впрочем, я переделал свой сценарий в пьесу. Писывается «Калин» и «Верхнее». Ни-днях буду читать нахваливания.

Файко считает либретто к опере Хренникова (по роману Н. Вирта «Одиночество») своей юбилейной работой.

— Но она была готова год назад.
— А добриетки? Мы перебрали много либретто!

— Пьесу вы не написали пьесу?
— Нет я хотел, было, работать о Шкляркине над пьесой о Питере 1917 года. Но Шкляркин был занят своей пьесой. Пьеса, которую я сам писал, мне не удалась. Сейчас я уточняю свои планы.

Шкляркин сказал:
— 13 сентября я читал свою пьесу в Театре сатиры. Называется она «Простая девица».

— Пьеса написана к юбилею?

— Да.
— Когда же театр ее поставит, если она еще не разрешена Реперткомом и не просмотрена и Комитетом по делам искусств?

— Это дело театра.

У Аусельдера, пишущего для детских театров, пьеса еще на руках. Ни-днях свою пьесу, предназначенную для самостоятельных кружков, собираются отнести в журнал «Народное творчество» Пересов. Готовы она будет дней через десять.

Когда же она выйдет на сцену?

В. Гусов и И. Прут в более счастливом положении. Они считают свои пьесы также юбилейными, по предназначают их для постановки в дни двадцатой годовщины Красной Армии.

— Моя работа подходит к победному концу, — говорит В. Гусов. — Остается на доработку для работы. В конце месяца буду читать ее театрам.

— Но ведь она готовилась к юбилею?

— Ну что же, не вышло.
«Не вышло» у многих по разным причинам. У Бабеля пьеса о Донбассе просто не вышла, у Горюхонко пьеса не вышла потому, что ему дали квалифицированный консультант. У Штока вышла «Сильном веселая комедия», которую несли, по его мнению, ставить в юбилейные дни (?). Детский драматург Любимов просто не успевает...

Подведем же итог: из 26 драматургов, с которыми нам довелось говорить, 6 не приступили к работе, 7 своих пьес не закончили, а 5 сдали их только в сентябре.

В. КУРЫГИН