

Москва

526 ДЕН 37

Навстречу 20-летию Великой
пролетарской революции

Юбилейный репертуар театров СССР

Близится торжественная дата двадцатилетия Великой пролетарской социалистической революции.

Дейтельно готовятся к 7 ноября театры Советского Союза, юбилейные постановки которых явятся творческим отчетом советскому зрителю.

★

Четырнадцать театров Страны Советов ставят 7 ноября пьесу К. Тренева «На берегу Невы», отражающую общественно-политическую обстановку, идеиную дифференциацию и умонастроения людей в период между Февралем и Октябрем 1917 года.

Десять театров оставили свой выбор на пьесе Н. Вирта «Земля», тема которой — борьба с эсеровской контрреволюцией на Тамбовщине.

Театры Ленинграда, Одессы, Харькова, Кирова, Челябинска и других городов готовят пьесу Ю. Яновского «Дума о Британне», посвященную эпохе гражданской войны на Украине.

Еврейские театры Москвы, Киева, Одессы, Баку, Минска, Ташкента, Виробиджана покажут пьесу П. Маркиша «Семья Овандис».

Детские театры страны избрали для юбилейного спектакля пьесы — В. Катаева «Беллет парус одинокий», А. Бруштейн «Нас семеро» и инсценировку романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

В азербайджанском, казахском, туркменском театрах, в театрах Владивостока, Саратова, Симферополя и др. пойдет пьеса Тренева «Любовь Яровая».

В юбилейный репертуар театры страны включили также пьесу Корнейчука «Правда», «Баню» Н. Никитина, «Антары» В. Калорина, «Бесполодная старость» Рахматова, «Очная ставка» Шейнина и братьев Тур, а также пьесу В. Биль-Белоцерковского «Шторм».

Почти все перечисленные пьесы появятся на сценах московских театров.

Пьесу К. Тренева «На берегу Невы», в постановке Хохлова, покажет Государственный Малый театр.

Театр им. Вахтангова покажет 7 ноября пьесу Н. Погодина «Человек с ружьем». Это пьеса о Ленине. В основу ее был положен эпизод, рассказанный товарищем Лениным во время его доклада на III Всероссийском съезде советов 24(11) января 1918 г.

Вот этот эпизод:

«Я позволю себе рассказать один происшедший со мной случай. Дело было в вагоне Финляндской железной дороги, где мне пришлось слышать разговор между несколькими финнами и одной старушкой. Я не мог принимать участия в разговоре, так как не знал финского языка, во ко мне обратился один финн и сказал: «Знаете, какую оригинальную вещь сказала эта старуха? Она сказала: теперь не надо бояться человека с ружьем. Когда я была в лесу, мне встретился человек с ружьем, и вместо того, чтобы отнять от меня мой хворост, он еще прибавил мне». (Ленин, т. XXII).

— Надо ли говорить о том, — сообщил нам Н. Погодин, — что главная трудность в работе над пьесой заключалась в создании образа Ленина. Свою работу я строил вначале на мемуарных материалах. Ленин являлся из воспоминаний чутким, отзывчивым, добрым человеком, необычайно внимательным к людям. Я постарался вложить эти черты в мой образ Ленина, но должен признать, что он получился у меня несколько односторонним, обедненным. Тогда, по совету директора Музея Ленина т. П. П. Рабичева, я обратился к документам, письмам, описаниям фактов и к другим материалам, хранящимся в музее. Они помогли мне по-новому раскрыть образ Ленина, сделать его более сложным и многогранным, чем он получился у меня первоначально. Железная воля, непримиримость, беспощадность к врагу, ко всему, что предлоило революции, — вот те черты, без которых немским художественный образ, претендующий хотя бы на отдаленное сходство с образом мирового пролетариата.

Роль Ленина в пьесе Погодина, как известно, играет народный артист СССР Б. В. Шуккин. Ставит пьесу заслуженный артист Р. Н. Симонов.

★

«Дума о Британке» Ю. Яновского пойдет в Камерном театре в постановке народного артиста республики А. И. Тихрова. Оформлением «Думы о Британке» поручено молодым украинским художникам Б. К. Коваленко и В. С. Кривошеиной.

Параллельно о «Думе о Британке» театр готовит пьесу «Кочубей» по одноименному роману А. Перенцева, в переложке автора и Н. Охлопкова. Эта пьеса будет показана также в праздничные дни. Ставит ее Н. Охлопков.

Над пьесой А. Корнейчука «Правда» работает Московский театр революции.

Ставит спектакль заслуженный деятель искусств Н. В. Петров. Художник спектакля — Ф. Кондратов.

Театр имени МОСПС ставит пьесу Н. Никитина «Аншперонская ночь» («Баку»). Задача театра — показать ваяние Баку восстаниями бикинскими пролетариатом и Красной Армией.

Ставит «Аншперонскую ночь» народный артист РСФСР Е. О. Любимов-Ланской.

— В этой постановке, — говорит он, — театр продолжает поиски стиля современного романтического спектакля, способного отобразить героические события великой эпохи.

Театр им. МОСПС соревнуется с московским Театром революции.

В спектакле, даже в самых маленьких ролях, ваяют лучшие артисты труппы.

Художник спектакля — В. Волков, композитор — В. Белый.