

Детские театры Москвы 7 ноября

1918 год. Гражданская война. Уездный городок на Урале.

Большая классная комната заставлена партами. Чуть вглубь к стене протянута труба жестяной вешалки.

В стенах этой школы развешиваются события пьесы А. Врушпейк «Нас семеро». Это — пьеса об участии детей в гражданской войне, о взаимоотношении двух поколений, о матери, для которой правда жизни — дороже сына.

Премьера пьесы состоится 7 ноября в Государственном центральном театре юного зрителя.

Постановка осуществляется — режиссером В. С. Колесевым и художником Н. А. Меньшутиным.

«Растите, ребята, забирайтесь выше, приобретайте знания и большевикскую закалку. Это — наше оружие».

В этих словах заключена идея пьесы А. Крона «Наше оружие», которую готовит к великому празднику Московский театр юного зрителя.

Действие пьесы происходит на Дальнем Востоке, в одной из частей Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии.

Московские юные зрители, которые видели первую пьесу А. Крона «Винтовка № 492116», шедшую в Госцентрузе, найдут старых знакомых в пьесе «Наше оружие». Персонажи пьесы «Винтовка» встречаются спустя восемь лет в обстановке пограничного инцидента. В поведении каждого из них проявляются качества, воспитанные и закрепленные годами Великой Пролетарской революции.

Ставит пьесу А. И. Крчико. Оформляет художник Р. В. Распопов. Музыка написана композитором Ю. М. Слоновым.

Недавно Детиздат выпустил повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий». На увлекательный сюжет этой повести явнор написан пьесу, содержание которой построено на судьбе двух ребят — Пети и Гаврилка.

Об их участии в революции 1905 года, о взаимоотношениях их со старшими, о формировании мировоззрения детей рассказывает В. Катаев юным зрителям.

Спектакль будет показан 7 ноября в Центральном детском театре, в постановке В. Д. Королева и в оформлении художника В. Рындина.

Третий московский театр для детей покажет в день великой исторической даты пьесу Л. Рахманова «Беспокойная старость». Сюжет знаком советскому зрителю по картине «Депутат Балтики». Фабула фильма сохранена и в пьесе, разбитой на три акта, происходящие в квартире ученого Полежаева.

— Л. Рахманову, — говорит постановщик спектакля заслуженная артистка Л. И. Дейкун, — удалось перенести в пьесу всю интимность, весь теплый юмор, которые так отличают замечательный фильм. Вместе с тем пьеса дает ощущение героических событий эпохи. «Беспокойная старость» не содержит ничего специфически детского, тем не менее она должна быть показана юному поколению, как пьеса, знакомящая ребят с великим ученым, чей жизненный путь с первых дней революции был связан с Октябрем.

Оформление спектакля поручено художнику Г. А. Палину, музыку пишет композитор П. М. Берлинский.