

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОРЕВНОВАНИЕ ТЕАТРОВ

Долгое время среди театральных работников существовала уверенность в том, что принципы социалистического соревнования неприменимы к художественному творчеству. В лучшем случае соревнование «допускалось» в вспомогательных цехах — в декорационных и костюмерных мастерских, но только не там, где решается успех или неуспех спектакля, — в цехе актерском, среди творческих работников.

Подготовка к 20-й годовщине Великой пролетарской революции вызвала необычайный творческий подъем в театрах. Художественные коллективы боролись за право репортировать великому Октябрю достойными образцами искусства.

Работа театров осложнялась тем обстоятельством, что по вине Всесоюзного комитета по делам искусств только в самые последние дни, за 2, за 3 месяца до юбилейных дней, театры получили письма, утвержденные к постановке. Сроки оказались крайне жесткими, и театры были поставлены в тяжелые производственные условия.

И здесь на помощь театрам пришло социалистическое соревнование. К дню великого юбилея были посланы десятки новых спектаклей, завоевавших почетное место в репертуаре советского театра.

Спектакли, показанные в октябрьским дням, — свидетельство нового подъема советского театрального искусства.

И это, пожалуй, главный и основной итог октябрьского социалистического соревнования театров.

Театр им. Вахтангова показывал в юбилейные дни выдающийся спектакль «Человек с ружьем» Н. Погодина, пользующийся огромным успехом у зрителя. Б. Шуккин воссоздал на сцене образ великого вождя революции — Ленина.

Приказом Комитета по делам искусств Б. Шуккин, снимавшийся в этой же роли в фильме «Ленин в Октябре», был выключен из работы театра на 20 дней. Комитет установил срок выпуска спектакля «Человек с ружьем» в театре им. Вахтангова 23 ноября. Вахтанговцы выдвинули целью во что бы то ни стало показать премьеру в юбилейные дни. Это было стремление не только актерского цеха, но всего коллектива театра.

Коллектив театра, вызвав на социалистическое соревнование Государственный Малый театр, показав спектакль не 23 ноября, как это предлагалось Комитетом, а 6 ноября. Коллектив театра им. Вахтангова доказал, что он умеет выполнять взятые на себя социалистические обязательства, что ударные темпы работы, социалистические формы труда для него есть дело чести.

На вызов вахтанговского коллектива откликнулся не только Малый театр. Театр им. МОСПС заключил договор на социалистическое соревнование по выпуску юбилейного спектакля с Театром революции. Свой юбилейный спектакль театр имени МОСПС посвятил героической борьбе трудящихся Азербайджана за свое освобождение. Была поставлена пьеса Н. Никитина «Аншеронская ночь».

За все время своего существования театр не переживал такого подъема, такого творческого вдохновения, как в дни работы над юбилейной пьесой. Творческий коллектив театра им. МОСПС нашел действительные формы социалистического соревнования.

Был установлен общественный контроль над каждой картиной готовящегося спектакля. Этот общественный контроль следил за выполнением предложений и указаний режиссуры, заботился о бесперебойном тех-

ническом обслуживании спектакля, вел борьбу с нарушителями производственной дисциплины. Актеры и режиссура театра кроме обязательства выпустить высокохудожественный и исторически правдивый спектакль, дали обещание провести ряд общественно-политических мероприятий. И это обещание выполнено. Значительно оживилась деятельность всех общественных организаций театра.

Благодаря ударным темпам работы спектакль «Аншеронская ночь» был выигран в рекордный для театра срок — в полтора месяца.

Московский театр сатиры соревновался с Трам. Благодаря социалистическому соревнованию время постановки спектакля в Театре сатиры было сокращено до 1 месяца и 7 дней вместо обычных 3—5 месяцев работы над пьесой.

За весь период работы над юбилейным спектаклем в Театре сатиры здесь не было ни одного случая прогула, опоздания на работу. Первые ренегатские работы были проведены по строго разработанному плану. Работа над юбилейным спектаклем сопровождалась высоким подъемом политической активности сотрудниц театра.

Московский Трам поставил спектакль о стахановском движении. Прекрасную оценку спектаклю «Ночь в сентябре» дал советский зритель устами инициатора стахановского движения Алексея Стаханова: «Мне нравится «Ночь в сентябре», потому что она воскрешает в памяти первые дни стахановского движения в шахтах Донбасса».

Новую радостную волну подъема внесло социалистическое соревнование в работу детских театров. Центральный детский театр успешно поставил «Взлет парус олимпийский» Катаева, Московский театр юного зрителя — «Наше оружие» А. Крона, 3-й Московский театр для детей — «Профессора Поджаева» Л. Рахманова.

Художественно-производственных успехов добились все три соревнующихся театра. Московский театр юного зрителя провел большую политико-воспитательную работу в предюбилейные дни. Он выполнял все обязательства по общественной работе, образцово была здесь проведена подготовка к выборам в Верховный Совет СССР.

В соревновании участвовали не только столичные, но и периферийные театры — Воронежский областной театр драмы, Харьковский украинский драматический театр, Харьковский театр русской драмы и др. «Человек с ружьем» в Воронежском театре русской драмы с т. Флоринским в роли В. И. Ленина, «Правда» Корнейчука в Киевском драматическом театре с т. Бучной в этой же роли и «Правда» в Харьковском украинском драматическом театре — это лучшие достижения периферийных театров в этом сезоне.

Работа над юбилейными спектаклями во всех соревнующихся театрах страны доказала, что социалистическое соревнование является самым лучшим стимулом творческого подъема театрального искусства.

Социалистическое соревнование — лучший способ точного выполнения самых сложных художественно-производственных задач и общественно-политического воспитания коллектива. Нет и не может быть больше места разговорам о «неприменимости» социалистических форм труда в театральном искусстве, в творческой работе. Социалистическое соревнование поможет мастерам советского театра создать новые выдающиеся образцы своего искусства.