

9 16 МАЯ 38

ПОСЛЕ ГОДИЧНОГО ПЕРЕРЫВА

Управление по делам искусств при Моссовете имеет в своем ведении 21 театр, 35 учебных заведений, концертное объединение, Дом художественной самодеятельности, летние сады, различные подсобные предприятия — «Мостеакостюм», «Хозснаб», Бюро театральных касс.

После почти годичного перерыва управление созвало очередное совещание актива, которое началось вчера докладом зам. управляющего тов. И. Фрумкина о плане производственно-творческой работы на 1938 год.

Отметив успех отдельных постановок театров, находящихся в ведении управления, тов. Фрумкин сообщил собранию, что за 1937 год полностью свой производственный план выполнили только 7 театров. Ряд спектаклей, сделанных театрами, не был показан зрителю из-за казавший художественный и идеологический брак «Одна жизнь» — в быв. театре Мейерхольда, «Нас семеро» — в Госцентрозе, «Сестры» — в 3-м театре для детей и др.).

В театрах широко практикуются отмены и перемены назначенных спектаклей. В 1937 году в театрах было 107 отмен спектаклей, 205 перемен, 79 переносов. Отмены и перемены дали убыток в сумме 345,000 рублей, ибо зрители возвращали обратно билеты.

Докладчик правильно характеризует эти отмены и перемены как распушечность, падение трудовой дисциплины. В искомом на первом месте в этом деле Театре оперетты было 4 отмены спектаклей, 41 перемена и 4 переноса. Как установлено, в большинстве случаев это происходило из-за артистов, спевших

НА СОБРАНИИ АКТИВА МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

кануно спектакля изрядное количество концертов и сольных голосов.

Директора театров плохо используют свои кадры. Как правило, артисты загружены не более чем на 50—60 процентов. Характерный пример. Ведущие мастера Театра революций играли за весь год: М. И. Рабаanova — 35 раз, М. М. Штраух — 31 раз, Ю. С. Глизер — 44 раза, Д. Н. Орлов — 58 раз.

На 1938 год по 10 театрам намечена 71 новая постановка. Кончается уже пятый месяц, а театры дали пока только 22 новых постановки. План под угрозой срыва. А ведь план этот несомненно реален, ибо не подлежит никакому сомнению, что театры красной столицы могут ставить по 5—6 новых постановок в год.

Советские зрители ждут от театра советских пьес. Но подавляющее большинство театров не ведет с драматургами повседневной работы.

Как же руководит театрами Московское управление по делам искусств? Докладчик должен признать, что подлинно большевистского руководства управление не осуществляет. Оно занимается только мелочной опекой и оперативным органом по руководству зрелищами столицы не является.

Не занималось управление серьез-

но ни делами ИЗО, ни самодеятельностью, ни учебными заведениями, ни эстрадой.

Директора музыкальных школ тт. Райцын и Рашиковская в прениях говорили о том, что управление не интересуется проблемой музыкальных кадров, не заботится о помещениях для школ, не регулирует ставок преподавательскому составу.

Выступивший в прениях заслуженный деятель искусств И. Н. Берсенеv заявил, что управление оторвано от производства, изолировано от творческих работников театров. Руководители управления указывают на необходимость работы с авторами и шпиряду с этим рассылают приказы, чтобы писатели договоров с авторами, до тех пор пока готовая пьеса не утверждена управлением, не заключалось.

Директор Московского концертно-го объединения тов. Мелешко вместо того, чтобы рассказать, как подготавлилась к лету руководимая им организация, стал жаловаться на отсутствие средств для оформления программ Эстрадного театра «Эрмитажа». Реплики с мест заставили его признать, что и в этом году эстрада не подготовила ни одного нового номера.

Сегодня актив продолжается.

Л. БЕРН.