

23 ИЮН. 38

Москва

Газета №

ТЕАТР В ЗИМНЕМ СЕЗОНЕ

Театры красной столицы должны быть лучшими театрами в стране, творческой лабораторией для растущего национального искусства, для театров всей советской периферии. Такую задачу ставит Московский комитет партии.

Минувший театральный сезон принес ряд значительных побед. В дни 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции театры Управления по делам искусств при Моссовете показали столетнему зрителю: «Правду» А. Корнейчука — в Театре революции, «Кочубя» А. Первешева и Н. Охлопкова — в Камерном, «Свадьбу в Малиновке» А. Александрова — в Театре оперетт, «Ночь в сентябре» И. Чеккина — в ТРАМ'е, «Простую девушку» В. Никиткина — в Театре сатиры. К бесспорным удачам прошлого сезона следует отнести: постановку хорошей историко-революционной пьесы «Порт-Артур» Л. Никитина в театре им. Моссовета, «Лигмалюн» Бернарда Шоу и «Господин де-Пурсоньян» Мольера в Театре сатиры, горьковский спектакль «Фомы Гордеев» в 1-м Рабочем театре и, наконец, замечательную постановку «Прекрасной Елены» в театре имени народного артиста Союза ССР Вл. И. Немировича-Данченко.

Подводя итоги прошлого театрального сезона, нужно отметить, что 21 театр, находящийся в ведении Управления по делам искусств при Моссовете, выпустил 49 новых постановок, в том числе 27 пьес советских драматургов. Всего же в репертуаре московских театров к концу сезона было 150 пьес, в том числе 64 пьесы советских драматургов.

Нико, однако, прямо сказать, что идейное содержание и художественное качество многих спектаклей еще значительно отстает от требований культурно выросшего зрителя столицы.

Перед московскими театрами сто-

ит задача — быстрее ликвидировать последствия вредительской деятельности врагов народа в области репертуарной политики. Враги, пробравшиеся в отдельные авеню театральное фронты, извращали репертуарную политику наших театров.

В некоторых театрах это выразилось в сознательном ограничении постановок советских пьес на современные темы, воспитывающих в нашем зрителе чувства любви к родине, чувства патриотизма. Лиди, враждебные советскому строю, умниченко не приглашали к работе в московских театрах ни опытных, хорошо известных зрителю драматургов, ни молодых, талантливых авторов.

Управление по делам искусств при Моссовете потребовало от руководителей театров расширить советскую тематику театра. До 1 января должно быть поставлено 27 пьес на современные темы.

В театральном сезоне 1938—39 года должны найти свое отражение важнейшие вопросы социалистического строительства, вопросы укрепления обороноспособности нашей великой родины, вопросы повышения бдительности, усиления борьбы с врагами, борьбы с фашизмом. В этом году исполняются двадцать лет ленинско-сталинского комсомола; ряд театров должны работать над пьесами, посвященными этому славному юбилею.

В репертуар Театра революции на 1938 год включены пьесы: Добрыжского — «Иван Волотников», Арбузова — «Таня», Войтехова и Ленча — «Настоящая жизнь».

В театре им. Моссовета пойдут пьесы А. Н. Толстого «Поход 14 декабря», М. Горького «Варвары»; в Камерном театре — пьеса бр. Тур и Л. Шейнина «Генеральный консул» и трагедия из стихов И. Сельвинского «Рыцарь Иоанн»; в ТРАМ'е — пьесы Кнехта «Милосердие «Генерал», И. Штока «Волшебный король»; в театре Ленсовета — пьеса Комакова «Чекисты»; в Театре сатиры — комедия К. Финна «Мастера счастья», В. Катаева, И. Ильфа, Е. Петрова — «Богатая невеста».

Перед московскими театрами стоит огромная политическая задача — привлечь лучшие кадры старых и молодых авторов, правильно организовать с ними систематическую работу, создавая идейно и художественно полноценный репертуар, отражающий все основные вопросы нашей действительности. Московские театры обязаны по-большевистски выполнить указание городской партийной конференции о решительном улучшении культурного обслуживания москвичей, о систематическом воспитании всех трудящихся в духе советского патриотизма, в духе беззаветной любви к социалистической родине.

М. Сигал,
начальник Управления по делам
искусств при Моссовете.