

# СОВЕЩАНИЕ О ГАСТРОЛЯХ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

В нынешнем году театры начали готовиться к гастрольному сезону с огромным опозданием. В результате был допущен ряд крупных ошибок организационного, творческого и хозяйственного характера. Товарищи, руководящие подготовкой гастролей в театральном управлении ВКМ, обнаружили, что они порой не понимают самых элементарных вещей. Для Ростовской оперетты гастрольный маршрут был разработан в направлении: Киров (быв. Вятка)—Сочи. Тот же маршрут был предложен и московскому театру им. К. С. Станиславского. Театр должен был из Москвы приехать в Сочи, откуда уехать в Киров, а затем снова вернуться на Северный Кавказ.

Управление многократно меняло план гастрольных поездок целого ряда театров. Не были также достаточно продуманы вопросы о том, сколько и какие спектакли поехать, как наладить бытовое обслуживание актеров на гастролях, как совместить показ основных спектаклей своего репертуара с представлением ведущим актерам возможности сниматься в кино. По вине управления было очень много организационной неразберихи. Так, Театр революции накануне показа своего спектакля «Правда» депутатам Первой Сессии Верховного Совета УССР в Киеве получил от управления телеграмму о том, что актер Штраух должен срочно выехать в Ленинград для участия в спектакле «Человека с ружьем». Аналогичные предложения от Комитета театр получали и накануне показа «Правды» делегатам XVII белорусской партконференции в Минске. Театр, однако, не выехал этим телеграммам, и имевшие большое политическое значение спектакли не были сорваны.

Обо всем этом рассказывали представители московских театров на совещании, организованном отделом искусств при Моссовете по вопросу об организации гастрольного сезона в 1939 году. Что и говорить, инициатива в высшей степени своевременная. Планировать гастрольные поездки для театров необходимо с самого начала производственного года. Сейчас отдел искусств при Моссовете требует от театров срочного представления контрольных цифр на 1939 год. Но как могут эти цифры быть составлены, если театры еще не знают, поедут ли они летом на гастроли вообще, куда поедут и на сколько времени. Совершенно ясно, что одному отделу искусств при Московском совете этого вопроса разрешить нельзя, но представители Управления по делам искусств при СНК РСФСР на совещании отсутствовали, и театры не могли получить хотя бы общего представления о перспективах на летний сезон.

Зарекомендовавший себя рядом хороших постановок Московский театр Ленсовета никак не может добиться права показать свои спектакли ленинградскому зрителю. В таком же положении находится и Мос-

ковский драматический театр. Между тем московскому Современному театру дано право ставить параллельные спектакли в Москве и в Ленинграде.

Несмотря на организационную неразбериху, результаты гастрольных поездок ряда московских театров весьма положительные. Театр революции, театр «Гомэн», театр им. Ермоловой провели большую политическую работу во время своих гастролей. Они принимали самое активное участие в проведении избирательной кампании по выборам в Верховный Совет РСФСР, оказали существенную помощь театральной самодеятельности на местах, сумели наладить прочные связи с местной литературной и художественной общественностью. Но, к сожалению, не все театры подготовились как следует к своим гастролям.

Многие руководители театров смотрят еще на летние поездки исключительно с коммерческой точки зрения. В соответствии с этим они и строят гастрольный репертуар.

Право выезжать на гастроли за пределы республики получат только те московские театры, которые себя зарекомендуют отличными художественными постановками.

Уже сейчас театры должны озаботиться составлением гастрольного репертуара. Ничего второсортного, ничего расчитанного только на кассу театры с собой в гастрольную поездку брать не должны.

Интересный вопрос поднял на совещании т. И. Нежный (Камерный театр). До сих пор города привыкли еще брать у московских гастролеров не те спектакли, которые представляют наибольшую художественную ценность, а самые дешевые. Надо покончить с этим положением вещей, надо разрешать гастрольные поездки только тем театрам, в репертуаре которых к концу сезона окажутся художественно и политически ценные новые постановки.

В особенно неблагоприятном положении находится группа московских детских театров. Их гастрольный сезон совершенно не планировался. Свободных площадок для летней работы не оказалось для них и в Москве.

Сейчас при театральном секторе московского отдела искусств организована комиссия в составе гг. Гризберга (председатель), Дальцева, Верова, Шагаева, Нарбуки и Нежного. Комиссия должна в ближайшее же время подготовить материал для составления плана гастрольных поездок московских театров в 1939 году. Совещание единодуш- но сошло на том, что окончательный план гастрольных поездок московских театров должен быть готов не позднее 1 января 1939 года.