16 ДЕК 38 9
Газета №

Москва

На пленуме Мособлрабиса

Вчера открылся 4-й пленум Московского областного комитета союза Рабис. Председательствует А. В. Покровский.

Пленум заслушал доклады гг. Рыжаклина (пом. нач. Театрального управления ВКИ), Фрумкина (и. о. нач. отдела искусств Моссовета) и Горцова (нач. Московского областного отдела искусств) о выполнении производственного плана театрально-зрелищными предприятиями Москвы и области.

Тов. Рыжаклин признает, что общие итоги работы московских театров всеобщего значения в истекшем году являются неудовлетворительными. Театры не выполнили производственного плана количественно: из 28 новых спектаклей, предусмотренных планом в 6 московских театрах, подведомственных Комитету, подготовленными оказались 17, а увидели свет только... 14. Неудовлетворительна работа и с качественной стороны.

Творческие победы одержаны только Художественным театром, Малым и Еврейским; последний не только выполнил программу количественно, но и дал спектакль, который является эталонным в творческом развитии театра («Тевье-молочник»).

Вместе с тем текущий год ознаменовался целым рядом неудач для одного из лучших молодых московских театров — театра им. Вахтангова. Причина неудач этого театра коренится в системе работы, которую проводит руководство театра. В ближайшее время Комитет примет ряд мер, которые должны оживить творческую атмосферу в этом театре и обеспечить настоящее использование прекрасных кадров, какие в нем имеются.

Планируя репертуар на 1939 год, Комитет главное внимание уделяет спектаклям, построенным на произведениях советских авторов.

Большим событием предстоящего года будут также постановки ряда классических произведений — «Гамлета» в Художественном театре, «Ивана Сусанина» в Большом.

В заключение тов. Рыжаклин ставит вопрос о поднятии в театрах трудовой дисциплины. Ее нарушителями в театрах общего значения являются не только рядовые, но подчас и ведущие актеры. Суровой борьбы с этим явлением не ведут ни руководители театров, ни профсоюзные организации.

Тов. Фрумкин в своем докладе подчеркивает, что аналогичное невыполнение производственных планов имело место в этом году и в 22 театрах Москвы, подчиненных Моссовету. Из 69 постановок, предусмотренных планом, к концу года видимому, удастся показать только 59 (более 10 постановок театры должны будут показать в течение последней декады декабря).

Тов. Фрумкин признает, что театры Моссовета теряют свое творческое лицо и равняются по своему рода среднему театральному стандарту. Оформление спектаклей стоит на невысоком художественном уровне. Преодолеть эти недостатки — задача предстоящего года.

Сейчас отдел искусств утвердил репертуарный план предстоящего года по всем театрам Моссовета. План этот более разнобразен, но и в нем — из-за недостатка работы с авторами — нет, например, ни одной пьесы на оборонную тему, мало пьес о советской интеллигенции и т. д.

Создавая репертуар будущего года, отдел искусств стремился загрузить ролями все основные актерские силы театров. Положение в этой области явно неблагоприятно. В среднем актеры загружены не более чем на 40—50 проц. Менее всего загружены ведущие актеры. Есть актеры, которые в течение полугода не имели ни одной роли (Мартинсон и др.).

Тов. Фрумкин указывает, что отдел искусств Моссовета в предстоящем году обратит особое внимание на обслуживание районов Москвы; для этого предполагается создать ряд районных театров и ряд филиалов существующих театров (филиал Камерного театра и др.).

Сегодня на пленуме — прения по докладам.