

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 18 АПР 38 8.

Москва

Газета №

# 316 Два театра

Первая в этом сезоне премьера Театра эстрады и миниатюр почти совпала с открытием Театра одноактных пьес. Новый курс, ваяный Театром эстрады и миниатюр, в значительной степени роднит его с только что возникшим Театром одноактной пьесы.

В центре новой программы Театра эстрады и миниатюр — три одноактные пьесы: водевиль «Дочь русского актера», этюд «Часы о бое» и комедия «Заместитель».

Цыганская пляска, которой заканчивается программа, — податка эстраде. Не больши. Выбор сделан случайно и неудачно — Зинаида Арсеньева и Георгий Орлик весьма посредственно исполняют порядком надоевшую цыганскую пляску. Причем Георгий Орлик не столько танцует, сколько пародирует неудачных исполнителей этого жанра.

Водевиль вовсе не удался театру. Я просто не узнал старинного водевиля Григорьева «Дочь русского актера», в котором в Москве, в постановке того же Гутмана, пленительно играл старого актера Лисичкина В. Н. Давыдов. Знаменитые куплеты Лисичкина, вызывающие обычно смех и волнение в зрительном зале, в исполнении Давыдова совершенно пропали. Я даже не слышал этих замечательных строк:

Но не забудется во мне  
Талант мой, гений колошниковский,  
И после смерти — обо мне  
Вдохнет театр Александринский!.

Интересно задуман оставшийся прапорщик Ушица у Тоддеса. Когда артист появлялся на сцене и спел свои выходные куплеты, мы подумали — вот это настоящий водевиль. Но Тоддес быстро устал, спал с тона и закончил свою роль значительно слабее.

Зато в постановке этюда Г. Ромма «Часы о бое» и комедии Л. Ленча «Заместитель», выгодно выделяющихся среди многих одноактных пьес, обновачилось новое лицо Театра эстрады и миниатюр. Это сделано приятно, культурно, со вкусом, в той сдержанной и благородной манере, которую неизменно несут с собой на сцену представители Художественного театра, в данном случае Б. Я. Петкер — новый вводящий художественной частью Театра эстрады и миниатюр и постановщик пьес Ромма и Ленча.

В «Часах о бое» превосходит в роли часовщика Замала Абрамовича артист Раовский и очень приятно, просто и искренне играет Домогатная; последние годы артистка специализировалась преимущественно на легком, почти засадном репертуаре. И тем приятнее видеть ее вдумчивую работу над ролью военврача.

Миронова (Настя Стукалова) и Бельский (профессор Луденя) мастераки разыграли комедию «Заместитель».

Общий стиль и дух спектакля, и не говоря о прологе, неудачном и ненужном, надуманном и фальшивом, в значительной мере оградился и на конференции, довольно удачно напомним и исполняем М. Н. Гаркави. Вот, например, несколько отрывков с конференции, предшествующего пьесе «Часы о бое»:

...Мы переходим в широкой советской железнодорожной колее на узкую польскую и едем по тем местам, где еще совсем недавно наши тапки днылись со

скоростью легкой машины, а наша колеечка за 14 часов прошла 115 километров, привела в изумление своим невиданным рейдом всех военспецов мира... Подехали к какому-нибудь маленькому местечку, ну, пусть это будет Пружаны или Опшяны. Узенькие улочки, покряхтывающие домики, ремесленники сидят в своих узких щелях, мечтают только о куске хлеба для своей семьи. Второй день прихода красных войск. Идет... драматический этюд «Часы о бое».

Это неплохо.

Открывший вчера свои двери Театр одноактной пьесы, как и показывает его название, взял прямой и твердый курс на одноактные пьесы. Без флирта с эстрадой и без измен ей.

Рождение Театра одноактной пьесы в какой-то степени переключается с привычного Москвина, Барсовой, Тарханова, А. Толстого и Трепова, напечатанным около двух месяцев назад в газете «Правда» в связи с конкурсом на одноактную пьесу для самодеятельных театров — «Создадим полноценную одноактную пьесу».

Не будь нового театра мы бы, возможно, вскоре еще увидели на сцене пьесу А. Савельева «Морская косточка», написанную сочным языком, в очень привлекательной манере, в меру трогательную, оригинальную, овеянную мягким эмором, свидетельствующую о несомненном драматическом даровании молодого автора.

Новый театр должен поднять интерес к одноактной пьесе среди драматургов, писателей и поэтов.

На первой афише театра — Шоу, Оффенбах и советские авторы — Н. Подорожский, М. Райхенберг и А. Савельев. «Суббота» Н. Подорожского и М. Райхенберга устывает «Морской косточке»

А. Савельева по частоту драматургического материала, но вызывает интерес актуальностью своей темы.

Оффенбах, как всегда, доставляет огромное удовольствие зрителю. «Остров Топишатап» — отличная одноактная оперетта, в которой музыка очаровательно проста и прозрачна. На исполнительской оперетте выделяется Доцокля (миниатюр) и Бар (Гермова).

«Женщина с саблей», написанная Шоу тридцать лет назад, интересно и остро звучит и сейчас. Появление в прологе самого Шоу, как прием, не ново, но сделано хорошо. Длинные пьесы, а они есть, усугубляются немного замедленным темпом исполнения. Вероятно, после нескольких спектаклей пьеса пойдет живей. Люминарская (леди Коринтия Финшэв) и Марков (генерал Митчнер) отлично чувствуют и доносят до зрителя текст Шоу. К этим двум исполнителям ближе другие Буолянокки (вестовой). В лице Маркова Театр одноактной пьесы приобрел способного, разнообразного и умного актера. В один вечер так ярко сыграть два ответственные и по характеру своему совершенно различные роли (Митчнер в «Женщина с саблей» и Парусов в «Морской косточке») под силу лишь щедро одаренному артисту.

В дебютной программе много театра чувствуется местами нехватка выдумки и блеска, остроты и режиссерской находчивости. Однако, учитывая незначительность подготовительного периода (два месяца) и сложность работы в клубном помещении, где репетиционный график театра зависит от ряда неожиданностей, первый спектакль Театра одноактной пьесы в целом можно назвать удачным.

ВИКТОР ЭРМАНС