

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

14 МАЯ 1936 г. № 10

Москва

Упорядочить работу московских театров

Большинство театров, подведомственных Управлению по делам искусств Мосгорисполкома, вместо четырех-пяти новых постановок осуществили в 1935 г. не больше двух-трех. Такое позорное невыполнение плана почему-то не возмущало почти никого на директорских и художественных руководящих театров. Некоторые директора, в целях «экономии средств» предлагали вообще отказаться от новых постановок, мотивируя тем, что, мол, все равно некуда вытиснуть, зритель и так ходит на спектакли, зачем же тратить деньги, материалы, беспокоиться о выполнении плана. Им безразлично, что такая политика задерживает творческий рост театров, актеров и режиссеров, не стимулирует драматургов, ухудшает обслуживание зрителя и т. д. Им важно одно — выхлопист финансовый план. При огромном интересе артистов к театру достигнуть этого не было трудно. Существующая система ценового спектаклей, система продажи целевых спектаклей, система постоянных билетов, предоставления и учреждения на полный год, вне зависимости от качества и количества спектаклей, приводила к тому, что никто в театре не думал о нуждах и аппетитах зрителя.

Руководители театров, шеголяя цифрами выполнения финансового плана, перестали заниматься такими важнейшими вопросами, как экономия средств, привлечение на новые спектакли, сокращение расходов постановок, нагрузка всех актеров и режиссеров, правильное построение труппы, приведение штатов в соответствие с потребностями данного театра и т. д. В результате из года в год план новых постановок не выполнялся, растут стоимости спектаклей, удлинняются сроки репетиций, расбухают штаты, годами в театрах сложившаяся масса людей, причем не выходящих, но актрисам получающих зарплату. Многие труппы засорены актерами низкой квалификации.

На новые постановки театры в среднем тратили перескоковских сверх суммы 600 тыс. руб. Обращение спектакля «Комедия ошибок» в Драматическом театре им. Вукина по плану должно было стоить 40 тыс. руб., а израсходовано 68 тыс. руб. Обращение «Двенадцатой ночи» в Театре оперетты обошлось в 847 тыс. руб. Театр Лесювета на постановку «Мария Стюарт», до сих пор еще не поставленную, затратил свыше 200 тыс. руб. Обращение спектакля «Моль» в театре Лялянского хоумола, оказалось бы, не требовало бы затрат, стоило бы 150 тыс. руб. Новый театр «Юности» содействовал для обслуживания клубов, что требует портативного, легкого оформления, умудрился на «Дядю-незайдику» израсходовать 127 тыс. руб. Еще далеко не закончена в Камерном театре работа над спектаклем «Младая Бовари», а расходы по оформлению уже превысили 800 тыс. руб. Больше того, бывший заместитель директора Камерного театра И. Нежиный обратился в Управление по делам искусств Мосгорисполкома с ходатайством разрешить повелу из Лянов и Белослук, что бы... приобрести мебель, «Видеть же «Младая Бовари» — произведение не современное, подающее старинная мебель, которой в Москве достать нельзя».

В погоне за чисто внешними эффектами расходуется сотни тысяч рублей, тысячи метров бархата, шелка, холста, сотни кубометров леса и других оторочечных материалов.

Попрежнему недопустимо затягиваются сроки выпуска премьер. Зритель до сих пор еще не видел ангажированные на ноябрь декабрь новые постановки в театрах Московского драматического («Божья птица»), им. Моссовета («На чистоту»), Лесювета («Мария Стюарт») и мн. др.

Труппы театров составлены неправильно. На одно амбула актеров слишком много, а за другие амбула исполнителей нехватает. Между тем многие периферийные театры испытывают острую нужду в квалифицированных кадрах. В Театре оперетты из одних солонцов. Подобная перегрузка труппы привела к тому, что, например, артистка Грановская в четвертом квартале 1935 года была в 14 спектаклях, выступала 6 раз. За тот же период артист Демьянов вместе с 64 спектаклями сыграл всего 8, Красинский вместо 66 раз

был занят только 2, Ронский сыграл 8 спектаклей вместо 60, артистка Лилина и Дубинская при норме 60 выступлений в течение трех месяцев были заняты от 2 до 6 раз. В годовом отчете, присланном в Управление по делам искусств Мосгорисполкома, о нагрузке актеров за последние директора театра В. Г. Александров и главного бухгалтера В. И. Минина указывается: «Из-за пугающих погрешностей данного амбула» артистка Пашаборская при норме на 10 рабочих месяцев в 240 спектаклей выступала 27 раз, Волкова вместо 200 — 61 раз, Голя вместо 210 — 51 раз, Дубинская вместо 200 — 26 и т. д. Дирекция Театра оперетты привносит на меньшей мере страшное обложение пелоручки отдельных актеров: «По квалификации — дублер, занимается тогда, когда нет квалифицированных исполнителей» (1). По этой «графе» артисты Ронский, Щорин, Лилина и др. в течение 10 месяцев при норме в 200—240 спектаклей выступали лишь 40—79 раз. Но около обходится каждое выступление этих актеров, высчитав не приходится труда.

Такая же слабая нагрузка артистов и в театре им. Невмировича-Данченко. В течение 3 месяцев артисты Тимченко, Эфрос, Иванова, Коренева, Симирнова, Федосеева, заслуженная артистка РСФСР Остроумова и др. выступала всего от 2 до 6 раз. Объясняется это очень просто. Партию Вилетты в «Травнике», например, поэт Камарская, Федосеева, Иванова и Коренева, причем последние три артистки заняты преимущественно только в этой опере. «Травнику» театр ставит не больше 2 раз в месяц, а комки партии этим артисткам не поручают; они вынуждены выступать раз в два месяца. Как курьез можно привести и такой факт: артистка Коренева поет Вилетту в седьмую очередь. Иными словами, в течение года она может выступить максимум четыре раза.

Не маленкая группа и в театре Лесювета; когда же надо давать звездный спектакль, то квалифицированных исполнителей нехватает.

В театре им. Станиславского артистка Богатирева при норме 60 спектаклей не выступала ни разу, Полянская вместо 100 спектаклей была занята в 8, артистка Демьянова, Белемская, Лукина при норме 60 спектаклей выступали всего 16—18 раз в течение 1935 г.

Не лучше обстоит дело и в режиссерской. Во многих московских театрах нехватает худруков, режиссеров. В Театре революции 11 штатных режиссеров-постановщиков, педагогов, ассистентов, а установлено на 1936 год всего 6 спектаклей. Театр им. Невмировича-Данченко, где 10 режиссеров, за год выпустил только 1 спектакль.

Распуты также штаты обслуживающего персонала, постановочных цехов. Малчинский и рабочих сцен в Камерном театре 61 человек, в Театре революции — 60 человек и т. д.

Интересно зрители игнорируются. Вышли случаи, когда уже через несколько дней после премьеры в некоторых театрах оные исполнители переставали выступать. Их заменяли подчас малокачественными, наспех вводимыми в спектакли, вторые, третьи, а то и четвертые дублиеры.

Мало используются квалифицированные актеры. В Театре революции, например, заслуженная артистка РСФСР Гаева за весь 1935 г. сыграла всего 21 спектакль. Также выступали и заслуженные артисты РСФСР Бабанов, Шаруа, Астахов. В театре Лесювета заслуженная артистка РСФСР Полянская за год выступала 9 раз, заслуженная артистка РСФСР П. Вульф — 81 раз. В театре Лялянского хоумола заслуженная артистка РСФСР Сергеева играла 4 спектакля и т. д.

Проведенное недавно во всем московским театрам улучшение системы окладов вызвало новый творческий подъем. На работы партии и правительства актеры и режиссеры отвечают улучшением качества работы. Не находят и также, что в погоне за «длинным рублем» игнорируют интересы своего театра. В течение одного квартала группа актеров театра им. Невмировича-Данченко успела побывать на 9 концертах, исполнив в каждом из них партию оперы «В бурю». Можно себе предст-

авить качество исполнения. Актеры дискредитировали и себя и театр. Дирекция театра им. Невмировича-Данченко была вынуждена издать специальный приказ о том, что артисты имеют право участвовать в концертах лишь с особого разрешения. И в Театре оперетты и в Театре сатиры есть актеры, а одна вечер выступающие на 2—3 концертах. Приводится их положение упреждать сыграть спектакль в своем театре.

В театре им. Станиславского артист Виталий заявил, что он болен. При просмотре выяснилось, что Виталий уехал на несколько дней из Москвы, чтобы «подработать».

Многие руководители театров приписали к совместительством артистов оркестра, омовенно замещающих себя за спектакля случайными людьми.

Сейчас перед театрами поставлена задача работать так, чтобы полностью обеспечить интересы зрителя. Пора, наконец, прекратить безобразное расточение средств. Театры обязаны немедленно прострестись, освободиться от лишних людей, перестроить репертуар, снять художественно неполноценные спектакли, выполнить, наконец, план новых постановок.

Э. ВЕЛИН

Вопросом упорядочения работы московских театров, сокращения недостаточных расходов было посвящено специальное совещание, созванное Главным Управлением по делам искусств Мосгорисполкома. В совещании приняли активное участие директора и заместители, художественные руководители и другие работники театров столицы.

Доходив о новых владениях театров сдал начальник Управления по делам искусств Мосгорисполкома т. Фрумкин. На совещании выступили т. Дроздов, Сахаровский, Имас, Роговский, Александров, Красинский, Шаулиев, Тумалов, Аниский и др. Многие справедливые упреки было высказано по адресу Управления по делам искусств Мосгорисполкома. Репертуарные планы отдельных театров отстоялись неправильно. При наличии огромного классического наследия Управление разрешает ставить «Мария Стюарт» одновременно с театром Лесювета. Театру революции Писко работает отдал отменил. Отсутствие в Управлении собственных мастерских значительно удорожает и затягивает постановки. Неблагодарно к театрам и с трудовой дисциплиной. Приход на работу в нетревоном виде, опадывающая на спектакли, репетиции, на выхода, присук не только отдельных молодых, но и делая сцен, появившие на сцене без грима — все это имеет место в московских театрах. Качество спектаклей значительно ухудшилось из-за того, что после премьеры режиссер перестает интересоваться своей постановкой, и через несколько месяцев зритель спектакль расклевывается, разваливается.

Много говорилось на совещании о том, что сейчас спектакли большинства московских театров оформляют осли и те же художники, которые, не считаясь ни с какими затратами, устраивают собственную расорочившую выставку.

Со штаты театров в последние время нечелая театральная мебель, бутафория. Каждый режиссер и художник требует, чтобы вся обстановка была «настоичей». Работники театров облают дороги коммиссионные магазины, приобретаю на баснословные цены старинную мебель, посуду, картины, которые из-за отсутствия подобных помещений скоро портятся, общезвестно, приходят в негодность.

На научных еще театры по-настоичей нечелая с драматургией.

Справедливое замечание вынесло самоходное выступление директора Театра сатиры т. Никитина, обнаружившего полное непонимание государственного значения мероприятий, проводимых в целях упорядочения работы театров.

Перед Управлением по делам искусств Мосгорисполкома и московскими театрами стоит большая работа по упорядочению своего хозяйства, сокращению расходов и т. д.

А. Ш.