

Вырезка из газеты
ПРАВДА

16 АПР 1955

Москва

В САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАХ МОСКВЫ

Не днях самодеятельный театр клуба завода «Каучук» показал премьеру пьесы С. Герасименко «Учитель». Постановщик заслуженный артист РСФСР В. Куза, режиссеры Н. Ивановский и В. Баллихин и весь коллектив создали яркий, жизнеподобный спектакль, воспевающий новых людей колхозного села и почтуную работу сельского учителя.

Самодеятельный театр клуба «Каучук» работает давно и плодотворно. Театр им. Вахтангова шефствует над коллективом, где создана подлинно творческая атмосфера, дружная дисциплина, ведется серьезная учебно-воспитательная работа.

«Свои люди, соотечемся» А. Островского, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Василиса Мелетова» М. Горького, «Беспокойная старость» Л. Рахманова — вот репертуар коллектива за последние годы. Самодеятельный театр любит и знает не только на заводе. Он выступал на многих клубных площадках Москвы, выезжал на гастроли в Ленинград и Ярославль. В коллективе создано крепкое ядро исполнителей, но он не замыкается, не отгораживается от новичков. Он растет, пополняется новыми участниками, и каждая очередная премьера радует появлением новых, одаренных авторов-любителей.

В спектакле «Учитель» симпатиями зрительного зала завладела О. Бочкова, исполняющая роль бригадира-колхозницы Марии. Это — передовая девушка зажиточного колхозного села. Правительство наградило ее орденом. Она — знатный человек, авторитетный среди своих одноклассов. Но Мария еще очень молода. Тов. Бочковой удалось показать эту молодость, жизнелюбие и склонность к шутке, к проказам в сочетании с достоинством, надежным умом, деловой хваткой.

Техник завода «Каучук» С. Дроздов исполняет главную роль в пьесе. Молодому исполнителю было трудно. Зрители еще хорошо помнят артиста-орденоносца Б. Чиркова, создавшего образ учителя в южнокавказском фильме. Дроздову было легче всего пойти по пути подражания, зам-

ствования. Но он сумел найти свои краски для роли, — он менее лиричен, чем Б. Чирков, но зато акцент сделан на волевых качествах характера Степана Лаутина, его целеустремленности и упорстве. Хорошо ведут свои роли сцены заводы В. Докучаев (председатель колхоза) и бухгалтер А. Угланов (дед Степана Лаутина).

Постановщик привлек к работе хоровой и хореографический кружки клуба. Они раскрасили спектакль яркими красками. Весело звучат колхозные песни, радостью искривляются пласки.

Трудную задачу поставил перед собой самодеятельный театр клуба завода «Компрессор». Он решил сыграть пьесу М. Горького «На дне». Художественный коллектив знал, какую ответственность берет он на себя, пытаясь специфически воплотить образы неуязвимой горьковской пьесы. Быт и нравы обитателей ночлежки слишком далеки были исполнителям — молодежи с московского завода. Но коллективу, имеющему большой творческий стаж и уже поставившему под руководством опытного режиссера Н. Сеша «Женитьбу» Гоголя, «Аристократов» П. Погодина, «Таланты» К. Финна, пьеса великого пролетарского писателя оказалась по плечу.

Основная удача спектакля в том, что замечательный текст пьесы, полновесное горьковское слово исполнители сумели донести до зрительного зала. Во всем видна серьезная режиссерская работа. Кружковцы уверенно держатся на сцене, они прекрасно чувствуют партнера, каждый жест омыслен, каждая мизансцена оправдана.

Из исполнителей запоминаются Ю. Левкин (Сатин), А. Воротилин (Ахтер) и конструктор завода Т. Богодухов (Настя). Особенно хороша Богодухова в третьем действии. Она с большой искренностью и силой передает душевное состояние несчастной, изломанной жизнью девушки: наявная высокопарность, сантиментальная люблящность, — все передано, смешалось с тоской по расстрелянной молодости, по настоящей любви.

К сожалению, спектакль очень небрежно оформлен, костюмы исполнителей утри-

рованы, — слишком много тряпья, бывшего на вышинный эффект. Пьеса М. Горького в этом же нуждается. Над театром завода «Компрессор» шефствует заслуженный артист РСФСР Д. Орлов, но в последнее время он редко бывает в коллективе.

Большую работу над спектаклем «Коварство и любовь» Шиллера провел самодеятельный театр московского клуба медицинских работников (режиссер К. Ратомский). В клубе организовали специальную выставку, посвященную сценической истории пьесы «Коварство и любовь», в коллектив приглашали квалифицированных лекторов, которые читали лекции об эпохе и творчестве Шиллера. Наконец, сами исполнители, изучая литературу, выступали с докладами. Над пьесой работали тщательно и кропотливо. Около 4 месяцев ушло на постановку, и в результате спектакль получился удачным.

На клубной сцене часто играют «Коварство и любовь», и почти всегда как мелодраму. В данном случае исполнителям удалось избежать этого. Актеры-любители играют ровно, без нажима, никто не прибегает к дешевым штаммам, к мелодраматическим эффектам. Спектакль звучит свежо и молодо. С большим темпераментом сыграны сцена ареста и заключительная сцена. В коллективе есть, несомненно, способные исполнители: А. Песарский (Фердинанд), И. Песков (Миллер), Л. Соколова (Луиза). Спектакль скромно и со вкусом оформлен, ничего лишнего, ничего кричащего.

Недавно над этим самодеятельным театром принял шефство народный артист СССР Н. Хмелев. В творческих планах коллектива — работа над одной из пьес Шекспира.

Эти три спектакля говорят о многом. Они еще раз подтверждают, как велик у нас расцвет художественной самодеятельности, которая давно уже стала органической частью всего советского искусства.

Однако художественная самодеятельность в городе и в деревне могла бы добиться еще больших успехов, если бы ею руководили по-настоящему. Методическая помощь, в которой так нуждаются самодеятельные

коллективы, по сути дела отсутствует. Есть много организаций, признающих необходимость этой помощи, но они работают вразброд, занимаются ненужным соперничеством, иногда дублируют друг друга, иногда дают разрозненные указания.

До сих пор кружки работают без программ, без утвержденных учебных планов. Все еще не ясно, какие же театроведческие дисциплины следует изучать в самодеятельных коллективах. Так же не ясно, как подбирать репертуар, какие пьесы рекомендовать начинающему коллективу, как строить производственный план, сколько времени уделять учебно-познавательной и репетиционной работе. Опыт лучших самодеятельных театров не изучен и не обобщен.

В начале февраля этого года председатель Всесоюзного комитета по делам искусств тов. Храменко и секретарь ВЦСПС тов. Бреганн дали совместные указания о руководстве художественной самодеятельностью. В частности, было решено методический кабинет Центрального Дома художественной самодеятельности ВЦСПС реорганизовать в объединенный кабинет Центрального Дома и Всесоюзного Дома народного творчества им. Н. К. Крупской. На этот центр возлагается разработка и издание рекомендательных списков репертуара, программ учебной работы, учебных и наглядных пособий и т. д. Но прошло уже два месяца, а реорганизация не проведена.

В последние годы проводилось много различных олимпиад и фестивалей, но они были посвящены главным образом музыке и танцам. Самодеятельный театр находился в забвении. Месяца два назад Всесоюзный Дом народного творчества объявил смотр театральная самодеятельности. На местах стали усиленно готовиться к смотру, но дальше объявления дело не пошло. По непонятным причинам, при полном равнодушии культотдела ВЦСПС и Комитета по делам искусств, смотр застоялся.

Самодеятельный театр обслуживает многомиллионного зрителя. И он вправе рассчитывать на помощь и руководство.

М. БЕРЛЯНТ.