

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

ИТОГИ СЕЗОНА В МОСКВЕ

Впервые за много лет театры, находящиеся в ведении Моссовета, выполнили план выпуска новых спектаклей. Из 76 премьер, намеченных в 1940 году, за 6 месяцев выпущено 37. Об этом сообщил на совещании руководящих работников московских театров нач. театрального отдела Управления по делам искусства Мосгорисполкома Я. А. Гринберг.

— Бесспорными удачами истекшего полугодия, — говорит т. Гринберг, — следует считать спектакли: «Как вам это понравится» (театр им. Ермоловой), «Сашка» (Театр сатиры), «Мария Стюарт» (театр Ленсовета), «Выковы» (театр Ленинского комсомола), «Семен Котко» (театр им. Станиславского), «Взаимная любовь» (Театр оперетты), «Снежная королева» (Театр для детей), «Аленушка» и «Первая любовь» (МТЮЗ). К большим актерским удачам надо отнести роли, созданные Орланской и Нидолаевой в спектакле «Как вам это понравится», Половниковой — в «Марии Стюарт», Подем — в «Сашке», Володиным и Власовой — во «Взаимной любви» и др. Известный творческий рост обнаружили театры им. Моссовета, им. Баумана, Московский драматический театр.

Значит ли это, что в театрах все благополучно, что они сумели перестроиться для работы в новых условиях, что они полностью отвечают требованиям, предъявляемым к ним зрителем? Нет! Отдельные театры оказались совершенно неподготовленными, им нечего было показать зрителю, и они стали срочно возобновлять старые, никому неужившиеся спектакли. Совершенно непонятно, зачем надо было возобновлять такие плохие спектакли, как «Гаваяль бур» в театре Ленсовета или «Роз-Мари» в Театре оперетты. Не выполнили плана выпуска премьер театры Революции, им. Ермоловой, «Роман», Госцентря.

Тов. Гринберг привел много фактов неумения театров Моссовета работать с авторами. За два года они заключили около

185 договоров, но реализовано из них не больше 45. Лишь те театры, которые не увлекаются количеством подписанных договоров, а ведут творческую работу с авторами, добились крупных успехов. Так, театр Ленинского комсомола помог поэту Симонову создать интересную пьесу «Обыкновенная история».

Интересные цифры выполнения плана и посещаемости привел в своем докладе М. М. Дроздов. Финансовый план выполнили лишь театры Сатиры, Оперетты, Революции и Ленинского комсомола.

Причины, мешающие нормальной творческой и производственной работе, пытались вскрыть в своих выступлениях директора театров.

Почему Театр Революции не выполнил производственного плана в истекшем сезоне? Об этом рассказывал Ф. И. Салов. В театре много говорится о необходимости работать лишь над законченными пьесами. На деле же репетиции начинаются тогда, когда прокатившиеся еще далеко не завершено. Так было, например, с постановкой пьесы Викты «Клавета». В процессе работы театр был вынужден выбросить 3 действующих лиц, но и это не способствовало улучшению пьесы.

Смешно видеть пороchnik в тяготении отдельных ведущих артистов к выдающимся произведениям классического репертуара. Приходится, однако, сказать, что это часто нарушает творческую и производственную жизнь театра в целом. Отдельные актеры, ссылаясь на свою работу над любимой ролью, отказываются не только от других ролей в очередных постановках, но и от участия в текущих спектаклях, заявляя, что сейчас уже может играть дублер. Между тем зритель, придя впервые на спектакль, который в данном театре, может быть, уже идет в сотый раз, требует, чтобы в нем участвовали основные исполнители.

До сих пор в театрах существует вред-

ная теория о том, что ведущий актер не может быть дублером. Ф. И. Салов привел любопытный факт, когда он предложил на роль Шуйского в спектакле «Иван Болотников» вести дублером Д. Н. Орлова. В театре все запротестовали: как можно, чтобы Орлов дублировал? Мнимая перегрузка ведущих актеров работой над любимыми ролями привела в Театре Революции к тому, что спектакль «Простые сердца» был заранее обречен на неудачу: за исключением М. Ф. Астангова в нем не был занят ни один ведущий актер.

В ряде театров (Революции, оперетте и др.) отдельные актеры, несмотря на систематическое невыполнение норм, отказываются играть в спектаклях.

О том, как перестраиваются театры, рассказали В. С. Шапкова, М. М. Кышкенева, В. Н. Норд, А. В. Козубский, Н. Г. Александров, А. Я. Никитин и др.

— Недавно Театр сатиры, — рассказывал т. Никитин, — провел совещание старших ведущих актеров, которые обсудили репертуарный план театра, творческие возможности отдельных актеров применительно к тем или иным ролям и т. д. Это совещание во многом помогло перестройке театра для работы в новых условиях.

О большим интересом была прослушана речь начальника Главного управления театров Комитета по делам искусств при СНК СССР В. Г. Вдовиченко. В своем выступлении он указал, что хотя количественно план и выполнен, все же хороших постановок, достойных столичных театров, было показано мало.

Как составляются обычно репертуарные планы? Намечается простой перечень пьес — список, в котором нет ничего, кроме названий. Сезон акканчивается, и вдруг оказывается, что поставлены были совсем не те пьесы, которые числились в плане, ибо для них не оказалось испол-

нителей, и т. д. Теперь, утверждая план, Комитет по делам искусств требует представления не только названия пьес, но и списка исполнителей, а также плана работы над пьесой. Лишь тогда, когда заранее будет всесторонне подготовлена и обеспечена работа над пьесой, когда будут разумно расставлены силы внутри театра, репертуарный план явится творческой программой театра, а не «фильмной грамотой».

Далее т. Вдовиченко остановился на стремлении отдельных актеров играть те или иные роли. Хорошо, когда актер, учитывая возможности театра, выбирает достойное произведение. Но часто бывает так, что в ущерб всей репертуарной политике театр ставит скверную пьесу лишь потому, что в ней хочет играть ведущий актер.

Репертуар наших театров еще очень ограничен. Из классического наследия следует отбирать и показывать зрителю самое лучшее. Нам нужны и трагедии, и романтическая драма, и комедия. Нам нужны и программы, составленные из лучших одноактных классических и современных пьес.

На советской сцене в последние время появилось много пьес на малые бытовые и семейные темы, не ставящие глубоких проблем. Очень мало у нас пьес о советском патриотизме, о доблестной Красной Армии, о героях нашей страны. Вывести о драматургами театры должны создать спектакли, воспевающие успехи социализма в нашей стране.

Закрывая совещание, начальник Управления по делам искусств при Моссовете Я. Л. Фрумкин подробно говорил о необходимости борьбы с явлениями зазнайства и премьерства среди актеров, о необходимости укрепления трудовой дисциплины, экономии средств, выполнения ответственности творческих работников театра.

З. ВЕЛИН