

Вырезка из газеты
УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от . . . 8 * СЕН 40 * №

Москва

Новый театральный сезон

В новом сезоне условия для развития советского театра — самые благоприятные. Богатая содержанием советская действительность несет в себе неисчерпаемое множество новых тем, образов, ситуаций, оплодотворяющих творческую мысль художника. В соответствии с возросшими запросами зрителя наши театры намечают театральный сезон. Театр Революции готовит к постановке пьесу поэта В. Гусева «Весна в Москве» — лирическую комедию в стихах на тему о человеческой чуждости. В плане психологической драмы С. Герасимов написал для театра Революции пьесу «Строгие времена» — о поведении советского человека в военной обстановке.

В этом же театре готовятся к постановке произведения классической драматургии: «Бесприданница» Островского и «Мария Стюарт» Шиллера.

Выступит в совершенно обновленном репертуаре возвратившийся из годичной поездки на Дальний Восток Камерный театр. Он покажет инсценировку романа Флобера «Мадам Бовари» с А. Г. Коноен в главной роли. Советская драматургия будет представлена в этом театре пьесой Филимонова «Золото» — о советских золотонкателях. В плане острой сатиры театр готовит пьесу чешского писателя Чалеха «Средство Микрופолуса» — о проблеме долголетия в капиталистических странах.

Театр имени Ленинского комсомола за последний год завоевал широкую симпатию зрителя своими творческими успехами («Нора», «Мой сын», «Зыковы»). Стремление к большой жизненной правде определяет художественный вкус и направление этого театра. Коллектив открывает сезон комедией поэта Симонова «Обыкновенная история» на тему о нашей молодежи, о любви, о дружбе.

Творческий подъем мы видим в театре имени Моссовета. Пополнение театра новыми творческими кадрами, приход Ю. А.

Завадского в качестве главного режиссера внесли свежую струю в жизнь этого театра. Коллектив усиленно работает над обновлением своего репертуара, над созданием советских спектаклей. В первую очередь театр покажет «Богатые невесты» Островского, «Фландрию» Сарду и «Тракирицицу» Гольдони.

Пополнит свой репертуар театр Сатиры. Будет показана комедия бр. Тур «Неравный брак». Затем театр поставит комедию белорусского драматурга Крапивы «Кто смеется последним», показанную в Москве во время декады белорусского искусства.

Музыкальные театры продолжают работу по созданию советских музыкальных спектаклей. Театр имени Станиславского готовит постановку оперы советского композитора Крюкова «Станционный смотритель» (по Пушкину). Музыкальный театр им. Немировича-Данченко открывает сезон новой советской оперой Ходжа-Эйнатова «Семья».

Успешно работает над улучшением советской музыкальной комедии Московская оперетта. Последняя ее постановка «Год спустя» (музыка Александрова, текст Тютюта) касается темы советской молодежи. Это — лирическая комедия. Следующей постановкой театра будет советская оперетта «Жизнь актера», написанная К. Финном и В. Гусевым. В начале 1941 года театр поставит оперетту Offenbacha «Ночь в Венеции».

Особо следует сказать о тетрах для детей. Смотр детских театров, проведенный в прошлом сезоне, показал их значительный идейно-художественный рост. Постановки получили высокую оценку общественности. Такие спектакли детских театров, как «Сказка» Светлова, «Брат героя» Л. Киссиля, «Первая любовь» Фраермана, были весьма положительно встречены критикой.

В новом сезоне репертуар детских театров пополнится пьесами о советской шко-

ле, произведениями классической драматургии, сказками для ребят младшего возраста.

Государственный Центральный театр юного зрителя приготовил к новому сезону музыкальный водеvil Гайдковского «Дочурка» и одновременно работает над пьесой Вруштейн «Единая, боевая» — на тему о школе в период гражданской войны. Идет здесь и работа над пьесой И. Штока «Дом № 5» — о взрослых и маленьких обитателях обычного московского дома.

Коллектив Московского театра для детей продолжает творческое сотрудничество с поэтом М. Светловым. Первой постановкой в новом сезоне будет пьеса «Двадцать лет спустя» — о героике и дружбе комсомольцев в годы гражданской войны. Параллельно театр готовит инсценировку Ю. Форми и Н. Груздева «Детство Горького».

Московский театр юного зрителя по желанию педагогов и школьников ставит «Вишневый сад» А. П. Чехова. Готовится также к постановке «Коварство и любовь» Шиллера.

Поско твердо определились планы лишь первой части сезона. Театры с нетерпением ждут результатов всесоюзного конкурса на лучшую пьесу и, выходя, не уточняют до конца своих программ.

Но и в первой части сезона планы уже показывают определенный сдвиг: шире идет разработка положительных советских образов, новых тем, больше жанровое разнообразие. Главное, чего добивается советское театральное искусство, — это создания спектакля идейного, яркого, эмоционального, своеобразного по художественной форме. К этому направлены все творческие усилия театров в новом сезоне. Можно надеяться, что свои задачи они выполнят успешно и надежды советской общественности оправдают.

Я. ГРИНБЕРГ.