

Вырезка из газеты

КУРОРТНАЯ ГАЗЕТА

15 ОКТ. 40

Сочин

№ 240 (1319), ВТОРНИК, 15 ОКТЯБРЯ 1940 г.

ПИСЬМО ИЗ МОСКВЫ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
1940-41 ГОДА

Уже во всех театрах СССР зажегся свет рампы. Первым в Москве начал сезон Большой Академический театр. До конца года на его сцене будут выпущены три премьеры. Особенный интерес представит спектакль «Валькирия» в постановке крупнейшего мастера кино и театра заслуженного деятеля искусств С. М. Эйзенштейна.

С произведениями Вагнера Москва знакома давно. Еще в 1860 году в концертах Русского Музыкального Общества исполнялись отрывки из «Лоэнгрина», «Тангейзера» и «Ренци». Русская сцена вытиснула замечательных истолкователей вагнеровского творчества, создателей великолепных образов немецкого народного эпоса. Мы имеем в виду Нежданову, Собиннова, Ермоленко-Южину, Черкаскую, Касторского, Боначина, Алчевского, Григория Пирогова, а также дирижеров Направника и Суца, исключительных интерпретаторов вагнеровского музыкального наследия.

В послереволюционное время на афишах советских театров снова часто появлялось имя Вагнера. Правда, из обширного наследия композитора чаще всего вспоминался «Лоэнгрин». Помимо «Ренци» (постановка 1923 года), на сцене Большого театра были поставлены «Золото Рейна», «Валькирия» и «Тангейзер», а в день 25-летнего юбилея Л. В. Собиннова был обновлен «Лоэнгрин» (29 марта 1923 года). Спустя несколько лет, в январе 1929 года, москвичи увидели «Нюрнбергских мастерзингеров».

С тем большим интересом они будут смотреть предстоящую в начале этого сезона оперу «Валькирия», открывающую начало грандиозной работы по достойному воплощению всей вагнеровской театрологии.

Широко обновляет свой репертуар Московский Художественный Академический театр им. Максима Горького. В его репертуарном плане уже определены два интересных направления. Это, во-первых, — линия советской драматургии — работа над пьесой Николая Погодина «Кремлевские куранты». Здесь МХАТ впервые покажет образы вождей Великой Октябрьской социалистической революции — В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского.

Вторая линия — Шекспир. Будет поставлен «Гамлет» в переводе Б. Пастернака.

Сначала о «Кремлевских курантах». Пьеса идет в постановке народного артиста СССР Л. М. Леонидова и М. О. Кнебель. Декорации делаются по эскизам художника В. В. Дмитриева. В декабре постановка будет готова, а показана — в ленинские дни 1941 года. Роль В. И. Ленина поручена А. Н. Грибову. Роль И. В. Сталина — М. П. Волдуману.

«Гамлет» Шекспира — начало углубленного рассмотрения творчества великого драматурга в МХАТе. Интересно вспомнить, что К. С. Станиславский вместе с знаменитым режиссером Гордоном Крэгом однажды уже ставил «Гамлета» на сцене Художественного. В музее МХАТа можно увидеть портрет человека в черной одежде с большим медальоном на темной цепи. Его бледное аскетическое лицо обрамлено длинными волосами. Это — Началов-Гамлет — главное опрадание спектакля того времени. В музее сохранилась стенограмма беседы Гордона Крэга со Станиславским, презствовавшая постановке пьесы.

«Вся трагедия Гамлета — это его одиночество. — читаем мы замечания Крэга. — А фон

для этого одиночества — двор, мундирный мир... И в этом золотом дворе — мундирном мире — не должно быть разных индивидуальностей, как это было бы в рассказе, в пьесе. Нет, тут все сливается в одну маску. Отдельные лица, как у древних мастеров живописи, должны быть закрашены одной кистью, одной краской».

Это замечание Крэга служит объяснением ряда своеобразных черт спектакля. Вот откуда возник своеобразный характер спитых по рисункам Сапунова костюмов. Вот почему Гертруда, Клавдий и их приближенные похожи на каких-то золотых идиотов. Известно, что постановка «Гамлета» не удовлетворяла Станиславского. Тем более интересно увидеть продолжение этих поисков, руководимых опытной рукой его соратника Р. И. Немпрювича-Данченко.

Вслед за «Гамлетом» зрители увидят еще одну шекспировскую постановку — ее покажут в конце сезона — «Виндзорские проказницы». Эту пьесу готовит молодой состав труппы.

На сцене филыала МХАТа будет показана также премьера пьесы покойного драматурга М. Булгакова «Пушкин». Это пьеса о последнем годе жизни великого русского поэта. Пушкина в пьесе нет, показано лишь окружение поэта, персонажи, которые ведут сложную интригу вокруг него, приводящую к трагической дуэли. В пьесе действуют: Николай I, Жуковский, Дантес, Бенкендорф, Геккеры.

Репертуар Малого театра составлен с расчетом на два года. Примечательно, что все спектакли, намеченные по плану, будут готовиться одновременно. А намечено немало: Шекспир, Шиллер, Мольер, Толстой, Островский, Горький — таков неполный перечень драматургов, к которым обратится Малый театр. Деятель этого театра намерены воспринять лучшие традиции романтической манеры актерской игры.

Речь идет о синтезе романтического с реалистическим. Это, повидимому, будет обнаружено в ближайшей премьеры театра — постановке пьесы М. Горького «Варвары».

Следующая премьера — комедия Островского «Волки и овцы». Малый театр намерен далее широко представить на своей сцене творчество Льва Толстого. Прежде всего будет поставлена «Власть тьмы». Театр трактует ее как картину косности и предрассудков, связанных со старым собственническим деревенским укладом.

Толстой представлен еще психологической «Война и мир».

На очереди — «Макбет» Шекспира и «Мещанин во дворянстве» Мольера. Кроме того, будет поставлена «Коварство и любовь» Шиллера. Таков раздел классической драматургии.

Советские драматурги будут представлены на сцене Малого театра пьесами Александра Корнейчука — о событиях на Западной Украине, Панферова — о новых человеческих отношениях и А. Караваевой — о советских художниках. По заказу театра пишет пьесу о бесстрашном полководце революции М. В. Фрунзе писатель Лев Никулин.

Репертуар театров сулит много интересного. Отрадно отметить, что 22 театра Москвы обещают зрителю 42 премьеры.

Новый театральный сезон убедительно показывает творческий рост советских театров.

А. ГИНЕВСКИЙ.

Врид. отв. редактора

П. И. ГЛАДКИХ.