

17 АПР 40

Детские театры в нынешнем сезоне

В первой половине нынешнего сезона в Москве состоится всесоюзный смотр детских театров. Лучшие театры юного зрителя периферии покажут московским школьникам и московской общественности свои достижения. Взаимный обмен опытом будет способствовать дальнейшему росту и расцвету искусства для детей. Москвичам есть что показать, будет и чему учиться.

Нужно сказать, что и ранее в отдельных постановках детские театры показывали высокие образцы советского репертуара, режиссерского и актерского мастерства. Однако театральная общественность относилась к своим «младшим братьям» неправильно, почему-то считая искусство для детей искусством «второго сорта».

Театры для детей равноправны в семье советских театров, и от них самих зависят сделаться ли равноправными. Коллективы, работающие для юного зрителя, отлично это сознают и не делают никаких скидок с требований, предъявляемых к большому, «настоящему» искусству. В результате такие постановки, как «Сказка» М. Светлова, «Снежная королева» Е. Шварца в Московском государственном театре для детей, «Финист ясный сокол» Н. Шестакова в Московском театре юного зрителя, можно поставить в один ряд с лучшими спектаклями прошлого театрального сезона.

После детских театров «Сказка» игралась на сценах театров для взрослых. «Финист ясный сокол» ставится в ряде городов по вечерам и дает полные сборы.

Однако в формуле «интересно и детям и взрослым» таится большая опасность — ее очень легко перевернуть в другую формулу: «Интересно взрослым, тем самым интересно и детям». И может появиться соблазн проблеме детского театра разрешить очень просто: давать в обычном те-

атре спектакли для школьников в удобное для них время.

Но это, конечно, не решение вопроса. На детские театры возложены свои, особые задачи — задачи воспитания детей средствами искусства.

Все наше советское искусство — искусство воспитывающее. Почему же тогда существуют специальные театры для детей?

Дело в том, что круг представлений ребенка, область чувств, переживаний, наболевших, качества, которые мы в нем воспитываем, имеют свои особенности. В некоторых отношениях эти области уже душевных свойств взрослого человека, а в некоторых отношениях и шире. Вот почему не все в театре для взрослых доступно и необходимо детям. Это — азбучная истина.

Воспитание чувства патриотизма, воли, социалистической этики, вкуса и систематическому приобретению знаний является в работе с детьми задачей первостепенной важности.

Трудности воспитания, трудности борьбы с пережитками старого в сознании должны быть разделены и детскими театрами.

Пьесы о семье, о школе, о товариществе, о дружбе должны занять ведущее место в репертуаре театров юного зрителя.

Но, — возражат нам, — это же будет скучно! «Школьная» пьеса — не настоящее искусство! Взрослым скучно!

Во-первых, нас интересуют в далеком случае дети. А во-вторых, нужно работать над тем, чтобы и «школьная» пьеса стала подлинно художественным произведением.

Сама собой разумеется, что эти темы сами по себе, даже и в художественном разрешении, не исчерпывают проблемы репертуара детских театров. Целый ряд иных советских пьес, пьесы классические,

исторические, биографические также выполняют воспитательные функции.

Эти пьесы воспитают при знакомстве с программой работ крупнейших детских театров Москвы в наступившем сезоне.

Центральный детский театр готовит пьеску А. Барто и Р. Зеленой «Опасная знакомость» — о ловеласе в семье и в школе. Эта пьеса будет, несомненно, иметь успех и оказывать хорошее воспитательное воздействие на юную аудиторию. Интересны также «Три сказки» С. Маршака, написанные для детей младшего возраста и подготавливаемые к постановке художественным руководителем театра В. Дулиным. Параллельно режиссер Заварзский приступил к работе над «Синегорочкой» Островского.

Государственный Центральный театр юного зрителя (Госцентроз) открыл сезон пьесой Г. Гайковского «Дочурла» (режиссеры Колесников и Милин, руководитель постановки Б. Норд). В этой постановке актеры овладевают новым для них жанром — водевилем.

Наматывающийся сезон является для театра юбилейным — он вступает в двадцатый первый год своего существования. В дни юбилея театр покажет пьесу одного из лучших драматургов детского театра Александра Бруштейна «Будни боевая» — о детях и школе во времена гражданской войны (режиссер В. Колесов, художник Наркех). Кроме того, театр намеревается поставить в этом же сезоне комедию Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Московский государственный театр для детей первой постановкой покажет лирическую пьесу М. Светлова «Двадцать лет спуски» — о комсомоле в гражданской войне. Стоит пьесу тот же творческий коллектив, который работал и над «Сказкой» Светлова: режиссеры — засл. артисты Пыжова и Вибиков, художники — Вишневецкая и Фрадкина, композитор — Орловский. Параллельно театр работает над пьесой Грудцева и Форш «Детство Горького» (режиссер А. Лобанов), готовит пьесы Афиногенова «Апрель» — о семье и школе и «Большевик» Дая, посвященную юности Я. М. Свердлову. Из классических пьес театр намечал к постановке «Коварство и любовь» Шиллера.

Московский театр юного зрителя открыл свой сезон 16 сентября.

Первой пьесой постановкой он намерен показать «Коварство и любовь» (режиссер А. Кричон, художник В. Распопов). За чем дублирование? Впрочем, работы над пьесой в этом театре уже начались, и, видимо, Московскому управлению по делам искусств придется решать, какому же из театров отдать эту классическую драму Шиллера. Далее театр покажет «Блуждающую школу» в новой обработке Льва Кассиля, пьесу о современной школе Л. Феофила «Бойкий характер» и советскую сказку Симюкова «Чужесный мастер». Из классических пьес театр намерен поставить «Самозванца» Голдони и «Вишневый сад» Чехова.

Конечно, весьма отраден тот факт, что советская драматургия занимает в детских театрах столь значительное место. К сожалению, большинство советских пьес, а также и дея классика, предназначены для детей старшего возраста. Но юности и юношам, учащиеся 9—10-х классов, вполне могут посещать и обычные театры. Дети среднего и в особенности младшего возраста оказываются обделенными.

В пьесах советских авторов все еще мало затронуты актуальнейшие вопросы воспитания в семье и в школе, воспитания патриотизма, дисциплины, воли к труду.

Каждый из театров включая в свой план одно-два произведения классической драматургии. Но к выбору классических произведений для постановки в детском театре нужно подходить с особой тщательностью. Излишне, например, дублирование одной и той же пьесы в нескольких театрах.

Вместо того, чтобы тратить силы и средства на варьирование уже поставленных другими театрами спектаклей, не лучше ли было бы направить творческую энергию на создание спектаклей, отвечающего заданиям детского театра, в частности спектакля для малышей?

СЕРГ. РОЗАНОВ.