

Улучшить работу МОСКОВСКИХ театров

Работе театров в новых условиях было посвящено специальное совещание, созванное Управлением по делам искусств Мосгорисполкома.

Выступавшие на совещании директора театров Мосгорисполкома привели много фактов безответственного отношения художественных руководителей к выполнению производственных планов, недостаточной загрузки ведущих актеров, чрезмерных расходов на новые постановки, безобразной работы театральных касс и т. д.

Театры попрежнему долго работают над новыми постановками. Слыше 8 месяцев Театр Революции репетирует «Бесприданницу». Много месяцев в театре «Ромэн» готовилась «Песня об Урсаре».

Ряд московских театров сумел перестроиться, обеспечить выпуск большого количества премьер. Театр им. Моссовеата вслед за «Лгуном», «Богатыми известиями» и «Трактирщицей» скоро покажет «Фландрию», а в начале года «Цену жизни» и «Перед заходом солнца». Одновременно по 2—3 спектакля репетируют театры им. Баумана, Московский драматический и др.

Однако, если раньше большим достижением считался выпуск театром в течение года трех-четырёх новых постановок, то в 1941 г. каждый театр должен дать не менее пяти-семи премьер. Полученные Управлением по делам искусств Мосгорисполкома репертуарные планы театров на 1941 г. не только не обеспечивают интенсивной производственной работы театров, но, наоборот, свидетельствуют о безответственности многих директоров и художественных руководителей. Репертуарные планы ряда театров составлены без учета реальных возможностей, не предусматривают полной загрузки актеров, одновременной подготовки нескольких новых постановок.

Много говорилось на совещании о художниках и оформлении спектаклей. Театры в погоне за крупными именами платят огромные деньги художникам, которые вместо того, чтобы с наименьшими затратами возможно лучше оформить спектакль, устривают на сцене роскошные выставки дорогостоящих материалов. На совещании был приведен любопытный пример. В свое время художник Н. А. Шифрин для оформления в Центральном театре Красной Армии спектакля «Гибель эскадры» потребовал такое количество дюралюминиевых трубок, которого хватало бы на постройку 100 самолетов.

Недавно, — говорил на совещании т. Мещетели, — художник В. Ф. Рындин очень плохо оформил балет «Тарас Бульба» в Ленинградском театре им. Куйбышева. Когда же стала доискиваться, почему оформление оказалось плохим, — оказалось, что В. Ф. Рындин одновременно оформляет спектакли в пяти различных театрах и еще готовит декорации к спектаклям таджикских театров.

Совещание приняло ряд решений, направленных к улучшению работы театров, увеличению выпуска премьер и сокращению расходов.