

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

Прошел почти год со дня опубликования приказа Комитета по делам искусств при СНК СССР «О мероприятиях по увеличению доходов и снижению расходов в театрах», имеющего громадное значение для улучшения всей деятельности предприятий искусства. Большую роль сыграл и приказ Комитета от 18 июля 1940 г. «О мероприятиях в связи с переходом театров на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю».

Волнистость театров Управления по делам искусств Мосгорисполкома, перестроив свою работу в соответствии с этими приказами, добилась известных успехов и снизила стоимость постановок, повысила производительности труда, улучшила художественного уровня спектаклей и т. д.

В свое время мы писали о перегрузке труппы Московского театра оперетты и недостаточном использовании в текущем репертуаре ведущих исполнителей. Мы указывали, что театр часто игнорировал интересы зрителей, занимая в спектаклях главным образом дублиров, что приводило к резкому ухудшению качества спектаклей. Пронюхав в жизни приказ Комитета, Театр оперетты сократил труппу, освободился от лишних людей, сумел построить свой репертуар так, чтобы максимально загрузить ведущих актеров. В результате в IV квартале большинство ведущих артистов перевыполнило свои нормы. Так, Е. Лебедева при норме 33 сыграла 41 спектакль, М. Козалов сыграл 40 спектаклей при норме 33. Перевыполнили норму также нар. арт. РСФСР Г. Яков, засл. арт. РСФСР И. Вранин, В. Володин, артисты Т. Вах, С. Анискин и др. Выполнили свои нормы постановки 1940 г., театр сумел уже в феврале показать первый из трех спектаклей, запланированных на 1941 г. Выполнение плана новых постановок, улучшение качества спектаклей, снижение расходов — все это позволило Театру оперетты и в новых условиях работы и прибылью.

Хорошо работает и Театр сатиры, охотно исполняющий артистическое. Вместо трех постановок, запланированных в 1940 г., театр сумел выпустить четыре новых спектакля, в которых занял всех своих ведущих актеров.

Но в системе Управления по делам искусств Мосгорисполкома имеются и такие вредящие предприятия, которые систематически не выполняют своих производственных планов, а загружая ведущих актеров в них чрезвычайно низко.

Позревшие плохо исполняют ведущие артисты в Театре Революции. Так, например, при норме в 18 выступлений в месяц засл. арт. РСФСР Ю. Гилберт сыграл в 1940 г. 12 раз, А. Богданова — 40, М. Астанков — 54, М. Бабалова и М. Линник по 61, эти цифры наглядно показывают, что руководство театра неправильно составляет текущие репертуарные планы, не добиваясь полной загрузки всех ведущих актеров.

Не лучше загружены артисты и в театре им. Мейерхольда-Данченко. В октябре-декабре 1940 г. артист Э. Эфрос при норме 34 спектакля сыграл 9, Н. Кореньев при норме 30 спектаклей была сыграна 4 раза, М. Леонидов — 6 раз при норме 48, Е. Иванова — 3 раза при норме 30 и т. д. Подобная крайняя низкая загрузка актеров объясняется еще и тем, что руководство театра слабо использует предоставленное Комитетом право включать артистов в целях уклонения рабочего дня в любых ролях (партиях), в концертах, в радиопередачах, телепередачах и т. д. с зачетом этой работы в норму спектаклей.

В отдельных театрах все еще имеют место грубые нарушения трудовой дисциплины, свидетельствующие о том, что не-

которые актеры игнорируют интересы производства. 7 февраля артист Московского театра сатиры Р. Орлов опоздал на 25 минут на спектакль «Кто смеется последним». 13 февраля по премия спектакля «Синяя» он пропустил свой выход, заставив находившихся на сцене актеров импровизировать и уйти раньше, чем требовалось по ходу действия.

Недопустимо затягивает театры выпуск новых спектаклей. Штурмовщина, работа рывками — вот что до сих пор характерно для многих московских театров. К. И. Николаева, выступая на VIII сессии Верховного Совета СССР и критикуя Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, указывала: «Лермонтовская загрузка студий приводит к простоям работников в первой половине года, к штурмовщине и сверхурочным работам в конце года». Этот упрек в полной мере можно отнести и к московским театрам, как правило, показывающим свои новые постановки к концу года или весной — в самом конце зимнего сезона. Не был почти ни одной премьеры в течение января-апреля 1940 г., почти все московские театры выпустили свои новые постановки в мае-июне. В январском году эта картина мало изменилась. В январе, например, только один театр (Госцентраль) показал новую постановку. Такие спектакли, как «Мария Стюарт» в Театре Революции, «Чудесная баночница» в театре «Роман», «Дон-Жуан» в театре им. Вахтанга, которые должны были быть показаны зрителю, выдвигаются лишь в начале марта.

На все театры считаются с интересами зрителей. Конкретному продолжатся старые спектакли и замены отдельных исполнителей, как правило, постоянно откладывались сроки выпуска премьер. Так, если ознакомиться с афишами последних дней, можно увидеть, что 25 февраля в театре им. Моссовета вместо премьеры «Машенька» шли «Богатые невесты», в Госцентралье вместо «Дом 6» — «По все что масленица». 1 марта в Театре Революции вместо «Марии Стюарт» шла «Талия», Камерный театр показывал «Мадон Вовари» вместо премьеры «Душная».

Только в январе театры Управления по делам искусств Мосгорисполкома отменили шесть и заменили четырнадцать спектаклей.

Некоторые художественные руководители театров до сих пор не обеспечили выполнения приказов Комитета, направленных к улучшению работы артельных предприятий. Зрителям настойчиво требуют советских пьес, и крайней обязанностью каждого театра, каждого художественного руководителя является пока на сцене советской действительности. Между тем, например, в репертуаре Московского драматического театра, за исключением спектакля «Горцы», лучшего не чаще одного раза в месяц, нет других советских пьес. Художественный руководитель театра засл. арт. РСФСР Ф. Н. Канарин, составил репертуарный план на 1941 г., имел наряду с пьесами «Король Джон» Шекспира и «Дура для друзей, уходя для себя» Лопе де Вега постановку «Малам Сан-Жен» и т. п. Потребовалось энергичное вмешательство Управления по делам искусств Мосгорисполкома, чтобы выправить репертуарный план театра. В том же Московском драматическом театре есть немало актеров, не занятых в репертуаре, не нужных данному театру.

За последние месяцы театры достигли некоторых успехов в работе со зрителем, однако им предстоит еще много потрудиться, чтобы успешно выполнить установленные для них финансовые и производственные планы.

Э. ВЕЛИН