

Театры Московского совета

ВСТРЕЧА С НАЧАЛЬНИКОМ
УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ
ИСКУССТВ МОСКОВСКОГО СОВЕТА
ТОМ Е. А. УШАКОВЫМ

В СЕНТЯБРЕ в Москву возвращаются коллективы шести театров Московского совета, работавшие в течение 22 месяцев в различных промышленных городах Советского Союза.

У берегов Тихого океана, на Урале и в Сибири, в Кузбассе, на Волжском металлургическом комбинате, в Татарии, в столицах Казанской и Уфимской областей — вездю показывали московские театры свои лучшие спектакли, хорошо известные столичному зрителю.

В дни Отечественной войны театры Московского совета показали на периферии патристические постановки — «Русские люди», «Фронт», «Нашиотские», «Олео Дундич», «Пока не оставится сердце», а также произведения русской и западной классической драматургии, — иными в беседе с начальником управления по делам искусств Мосгорисполкома К. А. Ушаковым. Театры дали тысячи спектаклей и концертов, нередко непосредственно в пещах и шахтах, обслуживали воинские части, госпиталя, школы, оказали большую помощь местным национальным театрам, коллективам рабочих и красноармейской художественной самодеятельности. Трудности, встречавшиеся на местах (отсутствие приспособленных театальных помещений и т. д.), успешно преодолевались дружными усилиями коллективов.

Художественные руководители народных театров — народные артисты РСФСР Ю. Завидский, А. Таиров, заслуженный деятель искусств И. Баросов, заслуженный артист РСФСР И. Раппопорт — проявили много энергии и изобретательности. За два года Отечественной войны московские театральные коллективы, находившиеся на периферии, полностью сократились. Подвизающиеся большинство их творчески окрепло.

Театр им. Моссовета начал свою работу в Чимкенте в декабре 1941 года. В течение короткого срока были возобновлены спектакли: «Надежда Дурова», «Машенька», «Профессор Мамюк», «Трактирщица», «Милу», «Вася Железняков».

Лауреат Сталинской премии народной артистка РСФСР В. Маренко писала в день открытия театра: «Я с большим волнением переживаю свой приезд Чимкенту — городу славян и казаков, городу оленеводов казахского края. Я знаю, как артисты любят родную и родную несутрушную землю и победу над вражескими врагами; я хочу поддержать в них эту чистую творческую работу. Мы поселились здесь «Надежда Дурова». Это — наш боевой спектакль. Мыслили смотреть его в дни победных трофеев 1941 года, и я была счастлива, что после спектакля люди уходили на фронт, полные чувства гордости за русских воинов».

Надежда Дурова среди сотен тысяч солдат советских патристов. Когда смертельно ранен командир 8-й гвардейской дивизии генерал-майор Павлов, его дочь 15-летняя алая-отинская школьница Валя, выходящая на фронт, получила вместо о таварных подарков врага без всякой пощады. Рядом в ее жилах по течет кровь Надежды Дуровой.

Чимкентскому артисту театр показывал новые спектакли: антифашистскую пропаганду «Каннибалы», «Накалуне» А. Афивотенкова, «Олео Дундич» А. Ржевского и М. Каца, «Не все поту маскеница» А. Островского. В мае 1942 г. театр переехал в Азия-Ата. Здесь его репертуар пополнялся новыми постановками: «Русские люди» К. Симонина, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашиотские» Л. Леонина, «Женитьба Бальзамина» А. Островского, «Забавный случай» Гольцова.

В Казахстане в коллектив вошли новые исполнители: заслуженные артисты РСФСР М. Астахов, К. Подолькова, О. Пинкова, артисты М. Назаров, Б. Оленни, режиссер



К приходу в Москву Московского театра оперетты. Сцена из оперетты В. Штернберга «Табачный капитан» (режиссер Н. Адуров). Фото А. ГАРАВИНА.

Б. Виноков и группа молодых актеров. В новых постановках театра появились и ярче раскрылись дарования ведущих артистов — заслуженных артистов РСФСР В. Ванина, Н. Мордвинова. Новые роли успешно сыграли заслуженный артист РСФСР П. Герга, артистка О. Виланд и многие другие. Успеху спектаклей способствовали также художники М. Виноградов и композитор Ю. Бирнхиз.

В настоящее время подготавливается театром трагедия Шекспира «Отелло».

Большую работу проделал за это время и Московский Камерный театр. В сложных условиях забоев Балхана он возобновил большинство своих московских спектаклей. В сезон 1942—43 г. Камерный театр показал барнаулскому зрителю новые постановки — «Раскатулось море широко» В. Визинского, В. Азарова и А. Крона, «Пока не оставится сердце» К. Паустовского. Оба спектакля говорят о самом главном, чем живет сегодня советский артист, — о преданности родине и о ненависти к врагу.

Пьеса Паустовского «Пока не оставится сердце» поставлена А. Таировым. В главных ролях играют: народная артистка РСФСР А. Колен, заслуженные артисты РСФСР Е. Ушакова, М. Липина, артисты Е. Лапина, Л. Горюхи, Н. Чалыгина, В. Черновский. Театром приняты и постановки новых пьес В. Вилинского «У стен Ленинграда».

В Тамбове играл театр революция. Он показывал спектакли своего московского репертуара. В столице Уфимской области состоялось 600-е представление пьесы «Облака на сене» и осуществлены новые постановки. Творческой задачей заслуженной артистки РСФСР М. Вабаловой является созданный ею образ Шуры Азаровой в пьесе А. Глазкова «Питомцы слезы» («Данным делом»). Следует отметить также исполнение заслуженным артистом РСФСР М. Штурухом роли Ивана Горлова («Фронт») и Кузюкова («Питомцы слезы»). Сейчас художественным руководителем пригласили народного артиста РСФСР Н. Охлопкова. Театр будет пополнен в Москве группой новых актеров.

Н. Охлопков ведёт подготовительную работу к постановке пьесы Н. Гоголя «Лолотипа», репетиция которой закончена по приезде труппы.

Московский театр оперетты, работавший в Кузбассе (в Прокопьевске, а затем в Сталинске), кроме показанных в Москве спектаклей впервые поставил советские музыкальные комедии — «Табачный капитан» и «При встрече», а также одно из лучших произведений Оффенбаха «Дочь табури-мажора», «Табачный капитан» (музыка В. Штернберга, текст Н. Адурова) рассказывает о первых русских морских капитанах, об их тысячах патристических.

Эти спектакли поставлены заслуженными артистами РСФСР И. Раппопортом, лириком Г. Фукс-Мартини, оформленные художника А. Самохвалова, балетмейстер Л. Лукина. Роль исполняют: заслуженные артисты РСФСР И. Вранин, Е. Лебедева, артисты О. Власова, Е. Казанникова, В. Алчевский, Н. Зарубеж, М. Урбан и др.

Московский театр оперетты за время Отечественной войны побывал в восьми городах: в Иркутске, Чите, Комсомольске, Хабаровске, Владивостоке,

Челябинске, Магнитогорске, Свердловске. В спектаклях участвует весь основной состав: заслуженные артисты РСФСР В. Хенкин, П. Паль, Е. Милотина, Д. Кара-Дмитриев, артисты Н. Симонова, Н. Мурм, С. Волди, К. Либманов, В. Лепко. В последние театр возобновил свой прежний репертуар и показывал новые спектакли: «Москвичка» В. Гусева, «Надежда Дурова» К. Дилекерова и А. Кочеткова, «Наше похождение бранного солдата Швейка» М. Слободского (роль Швейка исполняет Владимир Хелкин, постановщик и художник спектакля — заслуженный артист РСФСР И. Шляпников), «Актриса» А. Файко (постановка заслуженного артиста РСФСР П. Поля).

В течение полутора лет Московский театр много артиста играл в Зеленодольске (Татарская АССР), затем — в Муроме. Сейчас МТЮЗ гастролирует в Коломне. На периферии театру пришлось обслуживать не только детей но и взрослого зрителя. Это потребовало перестройки и расширения репертуарного плана. Театр под руководством А. Кричко выполнял большую работу — поставил девять новых спектаклей и столько же возобновил. МТЮЗ покажет детям столицы «Прая по фронту» Г. Мзавати, «Але-кушка» Н. Шестикова, «Далекий край» Е. Шварца, «Минимал большой» Мозыра и готовящийся премьеру — пьесу А. Самуилова «Замая родина».

Находясь вне Москвы, театры Московского совета не чувствовали себя забытыми, оторванными от своего родного города. Советское драматическое искусство в дни войны высоко оценило деятельность многих мастеров искусства. Почётное звание народных артистов РСФСР присвоено Ю. Завидскому, В. Маренко, заслуженным артистам РСФСР — Е. Лебедеву, В. Соловьеву и др. Художественному руководителю Московского театра драмы Н. Горчакову присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Сейчас начинается ремонт и оборудование зданий московских театров. Капитально отремонтированы будут здания театра им. Моссовета и Театра революции, вновь оборудованы помещения остальных театров. Якими работами руководит лауреат Сталинской премии архитектор Д. Чечулин.

— Столичные театры, — говорит в заключение К. А. Ушаков, — доукомплектованы в Москву. Им предстоит отыгаться перед зрителем в своей работе, продолжая за время Отечественной войны, и выдержать серьёзный творческий экзамен.