

\* 2 ОКТ 1943 \*

## 5 Короткое дыхание

М. ЯКОВЛЕВ

Возможны ли большие идеи в «малых формах» театра? Вопрос важный и праздный. Дешевое зрелище и миминия война вокруг маленьких тем всегда были чужды русскому искусству смешного. Современный веселый театр миниатюр не может не иметь перед собой высокой цели. Критикуя и развигодно, смеясь над отсталым, он призван вдохновлять и свать вперед.

Это не будет театр прописной морали. Это театр неселой выдумки, острого содержания, меткого памфлета, легкокрылой шутки, занимательной выдумки, всегда направленных вперед и точно в достойный адрес. Это — театр большой радости, легкости, остроумия и вкуса. Таков искомый нами театр миниатюр.

Но его еще нет.

Мы приходим в Московский театр миниатюр на спектакль «Без намеков» и убеждаемся, что театру, собственно, и намекать-то не на что. Сатира не поднимается здесь выше такого «объекта» как «литерное» питание, аварии троллейбуса и тому подобное.

Те же проблемы не дают покоя и другому театру миниатюр, играющему на другой улице Москвы. Мы никогда не думали, что это столь важные в военное время темы. Но театрам миниатюр виднее.

С первого момента спектакля мы попадаем в атмосферу плохой коммунальной квартиры, и оттуда нас не выпускают до конца вечера. Кажется, вот еще минута, и выйдет на сцену доверенный «тихий старичок», и тема квартирных будней получит здесь безоговорочное признание.

Тихий старичок не выходит в своем прежнем облиции, но его двойник все же присутствует в театре — он пробрался в пьеску «Ночной пропуск» и отражает жизнь счастливому обладателю этого самого пропуска.

А дальше — все тот же злополучный троллейбус, все то же «питание». Все тот же гротескированный «заведующий». Театр не поднимается над мизерной бытовщинкой. Даже тему лесозаготовок военного арсенала использует он лишь как повод для эксцентрического выхода очень даровитой, но часто повторяющейся М. Мироновой. Других тем не имеется.

Что и говорить, в театре есть мастера. Миронова, Данильский, в своем жанре. Межер, Пельцер, Бартошевич, Юрьев. С таким кол-

лективом можно многое изобрести в жанре малой формы. В этой программе дается острый политичарж «Тихое семейство» работы Бор. Ефимова. Удачны интермедия первой части спектакля. Знания, театр еще не сумел оценить по достоинству, что в его программе важно и что второстепенно, иначе он пошел бы с большой смелостью на расширение своей тематики и на избирательность в сценическом ее решении.

В другом театре — недавно возникшем Московском театре комедии и эстрады, руководимом В. Родиным, — кроме опытных актеров Заичкина, Тороповой, Венцель, все остальные — золотая молодежь. Но театр делается любовно. Это ощущается в характере оформления, и в строгости музыкального фона, и в единстве замысла всего показываемого здесь спектакля-обозреия под названием «О любви еще не сказано».

Правда, идея на этот спектакль, мы уже твердо знали, что нам расскажут о «литерных» карточках, и не ошиблись. Рассказали. И мы восприняли это как роковую неизбежность, возникающую там, где у театра нет ясного понимания своих целей и задач. Правда, здесь удачны пролог Г. Рыжкова и новый опыт инсценировки «Твоей любви» В. Гусова. Хорошее впечатление производят пьеска Пантелеева «Семейная драма» и лирический этюд Фурманского «Разговор за чаем». Но весь спектакль в целом оказался чрезмерно однотонным, подеркнуто лирическим, и к концу зрители охватывает чувство утомления. Не спасают дела и политичарж и сатирический монолог «под Райкина». И у этого театра, при всех его добрых намерениях, нехватило дыхания на то, чтобы смело идти по пути разработки важных тем наших дней.

Таковы неселые впечатления от двух веселых театров. Они говорят, по существу, об одном: наши театры миниатюр еще не нашли своего тем. Их искусство «ни горячо, ни холодно». Немного лирики, несколько обывательских анекдотов, крупннцы политических острот — вот и весь «набор», составляющий каждый их спектакль. А кругом яркая и богатая жизнь, в которой есть чем восторгаться, в которой есть над чем дружески посмеяться или зло помоздеваться. Почему же театры не видят этой жизни и не вдохновляются ею?..