

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ТЕАТРАЛЬНЫЕ АФИШИ?..

Наша советская молодежь любит драматическое искусство. Юноши и девушки стараются не пропустить ни одного нового спектакля и всегда внимательно следят за афишами московских театров.

У столичной молодежи большой счет к советским драматургам. За последние годы мало появились пьес о молодых строителях коммунизма.

Свыше пяти лет назад ЦК ВКП(б) в своем историческом постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» отмечал: «Главный недостаток нынешнего состояния репертуара драматических театров заключается в том, что пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из репертуара крупнейших драматических театров страны».

За эти годы наши драматурги вместе с театрами добились много творческого успеха. В репертуаре театров появились такие пьесы, как «Незабываемый 1919-й», «Мамар Дубава», «Великая сила», «Закон чести», «Голос Америки», инсценировка романа «Счастье» П. Павленко и другие. Наша молодежь любит эти произведения советских драматургов. Они — убедительное свидетельство роста нашей драматургии и театра.

Но в этом письме нам хотелось сказать о другом. Если внимательно просмотреть афиши столичных театров за прошедшие два месяца, то можно легко установить, что даже те спектакли на современную тему, которые поставлены московскими театрами, — подчас редкие «гости» в репертуаре. Возьмем на выборку два ноябрьских дня. Если молодой москвич захотел бы 13 ноября пойти в театр и посмотреть новый спектакль о жизни советских людей, то ему было бы трудно сделать это. В этот день в Центральном театре Советской Армии, например, шла «Учитель танцев» и «Закон Ликурга», в Центральном театре транспорта шла «Испанский священник», в театре им. Моссавета — «Хитроумная влюбленная», в театре Оперетты — «Связь», в Драматическом театре — «Девушка с кувшином», в театре Драмы и Комедии — «Калифорния старина», в театре имени Ермоловой — «Мачеха» и т. д. Таким образом, в большинстве крупных московских театров шли спектакли, не имеющие никакого отношения к современной жизни.

Может быть, это случайность? Ничуть не было. Мы берем другой день, 21 ноября. В Центральном театре Советской Армии опять идут «Учитель танцев» и «Закон Ликурга», в театре имени Пушкина — «Дама-невидимка», в театре имени Моссавета — «Трактирщица» и «Хитроумная влюбленная», в театре Драмы — «Леди и джентльмены» и т. д.

На афише Московского театра Драмы мы не находим спектаклей для школьников. Поэтому на воскресных утренниках ребятам показывают... «Собаку на сене». Это «популярнейшая» история о том, как свыше 300 лет назад испанская графиня Длана де Бельфлер отбила жениха у своей служанки! Тут, как говорится, и комментарий не нужен.

Может быть, ноябрь случайный месяц, в который отдельные театры несколько «логичнее» составили свой репертуар? Нет, и в декабре продолжается та же странная тенденция. 7 декабря в театре Ермоловой идет та же «Мачеха», в Московском драматическом театре — «Девушка с кувшином», в театре Драмы и Комедии — «Калифорния старина».

Но знаем, чем руководствуется в построении репертуара Управление по делам искусств Мосгорисполкома. Но факты показывают, что еще в прошедшем театральном сезоне зрителю предлагались так называемые «занимательные» и «веселые» пьесы, которые не сходили с афиш столичных театров. Так, например, легковесная пьеса «Девушка с кувшином» прошла на сцене Московского драматического театра 100 раз в течение прошлого сезона, в то время как спектакли, поднимающие жизненно важные проблемы нашей современной действительности, шли чрезвычайно редко (в частности, «Сильные духом»).

Письмо в редакцию

Московский театр Драмы и Комедии поставил новый спектакль «Ночь золотым орлом». В нем правдиво рассказывается о взлетах американских империалистов по отношению к подвигам в фашистскую пещеру советским людям и честным труженикам немцам. Этот спектакль довольно часто идет на сцене театра, но чаще, к сожалению, предлагается зрителю второстепенная драма «Калифорния старина». Но основным «гвоздем» программы театра Драмы и Комедии является «Зыбда Сивилья».

Московский драматический театр имени Моссавета многие годы славится тем, что ставит актуальные пьесы на современные темы, которые всегда горячо и благодарно встречает зритель. Но в последнее время у руководителей этого театра появилось странное желание вытеснить из репертуара советские пьесы в угоду таким спектаклям, как «Трактирщица», «Забавный случай» и «Хитроумная влюбленная». Кстати, о «Хитроумной влюбленной». За два месяца этот спектакль был показан 21 раз. Недалеко отстала от него и «Трактирщица». Зато такой спектакль, как «Рассвет над Москвой», повествующий о жизни и работе советских людей и удочесный Сталинской премией, был показан меньшее количество раз.

Мы заранее оговариваемся, что каждый из нас не против произведений классической драматургии. Эти спектакли всегда находили и находят живой отклик и охотно посещаются нашим молодым зрителем. Однако под видом классики московского театра очень часто протаскивают в репертуар не совсем удачные произведения известных западных драматургов в расчете на легкий успех спектакля. Но, по замечательному выражению В. П. Ленина, «...наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее, великое искусство».

Нам хочется, чтобы в центре внимания творческих коллективов театров был наш, современный советский человек, молодой строитель коммунистического общества.

Напрягается мысль, что, увлекшись легкими пьесами, театры стали забывать о работе над новыми советскими произведениями. Конечно, легче всего взять старую пьесу, поставить ее и отговориться тем, что драматург «ничего не пишет». А ведь у нас много талантливых драматургов, в том числе и молодых, работающих с которыми руководители театров могли бы поставить на сцене волнующие произведения, достойные наших дней.

Несомненно, что Управление по делам искусств Мосгорисполкома еще слабо берется за выполнение постановления ЦК ВКП(б), допуская, что пьесы советских авторов на современные темы подчас бывают вытеснены из репертуара крупнейших драматических театров столицы.

Нашим людям жут от работяжков искусств Москвы новых произведений на темы о нашей советской действительности, о нашей молодежи, о ее работе и учебе, пьес, посвященных вопросам морали в быту молодого советского человека. Мы хотим, чтобы на сцене наших театров было рассказано об участниках великих строек, о смелых преобразователях природы. Мы считаем, что те неважливые администраторы, которые оправдывают свои действия тем, что зритель необходим якобы «развлекательные» спектакли. Просто не знают ни вкусов, ни запросов наших советских людей, нашей молодежи.

Мы считаем, что наступила пора ввести порядок в репертуаре столичных театров.

В. ШУМИЛИН,
токарь завода «Красный пролетарий», лауреат Сталинской премии.

Ф. ДЕНИСОВ,
студент МГУ им. Ломоносова,
сталинский стипендиат.

Г. МУХАНОВ,
рабочий-стахановец фабрики
«Буревестник».