К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ ТЕАТРОВ СТОЛИЦЫ

Итогам театрального сезона 1951/52 г. в театрах столицы была посвящена конференция зрителей, проведенная редакцией газеты «Труд», Управлением по делам искусств Мосгорисполкома и Центральным Домом работников искусств СССР.

В зрительном зале Центрального Дома работников искусств собрались стахановцы московских фабрик и заводов, служащие столичных предприятий, педагоги, учащаяся молодежь, офицеры Советской Армии, партийные и комсомольские работники, артисты и режиссеры.

Конференцию, открыл главный редактор газеты «Труд» М. Стрепухов.

Секретарь правления Союза советских писателей СССР драматург А. Софронов сделал краткий обзор деятельности столичных театров в истекшем сезоне.

Новые возможности творчества открылись для драматургов и работников искусства после редакционной статьи «Преодолеть отставание драматургии» газеты «Правда», указал т. Софронов. Вредное влияние надуманной теории затушевания конфликтов в советской драматургии привело к тому, что до сих пор у нас нет хороших пьес о наших современниках — строителях коммунизма. Драматурги проглядели новые конфликты, возникающие в нашей жизни. Отдельные удачные спектакли не спасают общего положения. Герои современности в текущем театральном сезоне не были главными героями на московской сцене.

Директор 605-й школы Дзержинского района т. Брусничкина говорила об успехах и недостатках детской драматургии. Театр помогает педагогам в воспитательной работе, оказывает огромное влияние на подрастающее поколение. Такие пьесы, как «Ее друзья», «Лена Рогачева», «Вперед, отважные!», «Королевство кривых зеркал», развивают в детях чувства дружбы, патриотизма, интернациональной солидарности, учат ребят мужественно преодолевать трудности. Юные зрители хотят видеть на сценах детских театров лучшие пьесы драматургов братских республик и стран народной демократии. Мы ждем от драматургов пьес о педагогах — воспитателях подрастающего поколения.

— Театры столицы в истекшем сезоне испытывали острый недостаток в современных пьесах советских драматургов, — сказал кандидат технических наук т. Баранов, — Если театры не смогли показать нам хороших спектаклей на современную тему, то виноваты в этом наши драматурги, которые в большом долгу перед народом. Многие ведущие драматурги — К. Симонов, В. Ромашов, Л. Леонов, Н. Погодин и другие — давно уже не выступали с новыми пьесами.

Все мы любим лучший в мире Художественный театр. Однако темпы его работы над новыми спектаклями вызывают серьезные опасения. На основной сцене и в филиале МХАТ зрители в сезоне 1951/52 г. не видели ни одной новой постановки.

Тов. Баранов далее отмечает большой успех вахтанговцев, поставивших пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие». В истекшем сезоне мы увидели ряд новых постановок классических произведений русской драматургии: «Васса Железнова» М. Горького (Малый театр), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (театр имени Моссовета), «Ревизор» Н. В. Гоголя (Центральный театр Советской Армии), «На бойком месте» А. Н. Островского (театр имени А. С. Пушкина) и др.

Надо всячески приветствовать то, что театры ставят лучшие произведения драматургов братских союзных республик и стран народной демократии. Театр Сатиры добился серьезных успехов, показав классическую китайскую пьесу Ван Ши-фу «Пролитая чаша» и «Потерянное письмо» классика румынской литературы И. Л. Караджиале.

К числу актерских удач в истекшем сезоне т. Баранов относит работу С. Лукьянова над образом Егора Булычова, М. Бабановой (Софья — «Зыковы»), В. Евстратовой (Наталья — «Васса Железнова»), О. Викландт (Евгения — «На бойком месте»), П. Константинова (Осип — «Ревизор»), Т. Зайчикина — над образом Суворова («Суворочка»).

Тревог комбината «Трехгорной мануфактуры» имени Дзержинского т. Федотов отметил как один из лучших спектаклей сезона «Дорогу свободы» в Малом театре. Инсценировка романа Говарда Фаста о самоотверженной борьбе негритянского народа за свободу и независимость смотрится с неослабевающим интересом.

Совместной творческой работе театров и драматургов посвятил свое выступление полковник Тарасов. Он напомнил, что совместная работа театра Сатиры с драматургами давала положительные результаты. Зрители видели на сцене интересные спектакли на современные темы.

О перестройке репертуара музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко рассказал собравшимся зрителям директор театра т. Поляков. Репертуар театра пополнился такими спектаклями, как «Семья Тараса», «Запорожец за Дунаем», «Шумит Средиземное море» и другими. Сейчас театр работает над оперой Т. Хренникова «В бурю» и балетом П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Серьезный упрек т. Поляков сделал писателям и композиторам, мало работающим над созданием новых советских опер и балетов.

С большим интересом было выслушано выступление контролера ОТК завода имени Лепсе т. Портновой, которая сказала:

— Мы любим драматические театры, и молодежь нашего завода часто смотрит новые постановки. Нам понравились спектакли «Шторм» и «Товарищи москвичи» в театре имени Моссовета, «Буря» в Центральном театре транспорта, «Под золотым орлом» в театре Драмы и Комедии. Нам хочется видеть на сцене правдивые спектакли о наших товарищах, о нашей рабочей молодежи. Приходите к нам на завод товарищи драматурги, и вы найдете много материала, увидите живых героев для своих новых произведений.

Об отставании драматургов, об их ответственности перед зрителями говорил драматург Штейн. Основной недостаток многих наших пьес заключается в том, что их авторы не знают жизни, не знают героев, о которых они пишут. Он рассказал также о новых пьесах советских драматургов, которые уже написаны и приняты театрами.

Подполковник Ярмоленко к числу удачных спектаклей относит постановки Московского театра Оперетты — «Сын клоуна», «Суворочка», «Сорочинская ярмарка».

Серьезной критике выступавшие подвергли пьесу А. Софронова «В наши дни», поставленную театром имени Евг. Вахтангова.

Все выступавшие предъявили большой счет драматургам. Много говорилось на конференции о том, что у нас нет новых пьес о советской женщине, о воинах Советской Армии, мало произведений о молодежи.

После выступлений зрителей т. Софронов ответил на вопросы и рассказал о творческих планах драматургов.

Конференция зрителей закончилась показом сцен из спектаклей московских театров.

На снимке: в президиуме конференции зрителей в Центральном Доме работников искусств.

Фото Е. Яппо.