

ВЫШЕ ТВОРЧЕСКУЮ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Новый театральный сезон в столице сейчас в разгаре. Разумеется, рано еще делать какие-либо обобщающие выводы, однако некоторые тенденции развертывающейся работы заслуживают быть отмеченными. Так, несомненной поддержки стоят инициатива ряда театров, обратившихся в этом году к некоторым давно неисполнявшимся пьесам советского репертуара. Москвитям уже были показаны такие пьесы, как «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «История одной любви» К. Симонова, «Слана» В. Гусева и другие. Теплый прием, который они встретижи у зрителей, говорит о необходимости дальнейших целенаправленных поисков в этой области.

Горячий поддержки заслуживает также стремление театров продолжить начатую в прошлые годы работу по творческому освоению драматургии страны пародной демократии. Живой интерес, с которым зрители восприняли появление на столичной сцене пьесы Стефана Жеромского «Грех» или Орляна Василива «Искатели счастья», снова подтвердило, как важно неустанно работать над освоением сокровищницы драматической литературы братских народов Запада и Востока, как много не использованных еще нами возможностей содержится в этом литературном наследии.

Новый театральный сезон разрабатывается в основном общеем мучительного подъяма, который переживает сейчас советский народ. Под испытанным руководством Коммунистической партии советские люди в этом году достигли новых выдающихся успехов во всех областях хозяйственного и культурного строительства. В этой социальной деятельности получают свое дальнейшее развитие лучшие черты характера советского человека: мужество, благородство, творческая инициатива, непоколебимая стойкость в преодолении трудностей, ясность ума, неиссякаемый оптимизм, глубокая преданность Родине. Как важно, чтобы эти драгоценные качества советских патриотов нашли свое достойное воплощение в искусстве наших драматургов и артистов! Как важно, чтобы неисчислимый труд советского народа отражался во всем своем величии и красоте в новых спектаклях, посвященных нашей современности!

К сожалению, первые месяцы нового сезона не принесли успехов в разработке этой темы. Правда, общественности известно, что в трех крупнейших театрах столицы — в МХАТ СССР им. Горького, в Малом и в Театре им. Маяковского — идут репетиции новых пьес, посвященных актуальным проблемам нашей современной жизни. Готовятся постановки новых советских пьес и в некоторых других театрах — в Московском драматическом театре, в Театре сатиры, в Театре им. Станиславского и в других. Будем надеяться, что все эти начинания увенчаются победой! Однако темпы работы наших театров и состояние их репертуарных портфелей говорят о том, что в целом положение в театрах столицы никак нельзя признать удовлетворительным.

Как известно, партия поставила перед театрами задачу осуществлять ежегодно не менее двух-трех высококачественных спектаклей на современные советские темы. Эти спектакли должны отражать картину неистанного движения нашего народа вперед по пути к коммунизму, показывать движущие силы трудового героизма советских людей, активно способствовать победоносной борьбе партии и народа против всего отжившего, вредного, что еще встречается в нашей повседневности. Только неустанная работа над осуществлением этой вдохновляющей программы может обеспечить удовлетворение растущих духовных интересов миллионов советских зрителей, может привести к дальнейшему расцвету советского оценческого искусства.

Серьезную тревогу вызывает поэтому деятельность тех театров, в которых отсутствует должная забота о постоянном обогащении репертуара новыми спектаклями на современные советские темы. В Московском театре им. Пушкина, например, новых постановок пьес советских авторов не было уже около года. Нет новых советских пьес и в том плане, над осуществлением которого работает сейчас коллектив. Немуудрено поэтому, что афиша театра представляет сейчас более чем печальное зрелище. За исключением пьесы З. Аграненко «Шесть-

десят часов», на ней не значится больше ни одного названия советской пьесы. Театр растерял даже тот (тоже, увы, не очень богатый) современный советский репертуар, какой был накоплен в прошлом. А главный режиссер театра И. Туфанов не нашел в этих условиях ничего лучшего, как посвятить свои силы постановке мелодрамы В. Гюго «Мария Тюдор», далеко не самой ценной в богатом наследии этого выдающегося писателя.

Только два современных спектакля значатся и в афише Московского театра драмы и комедии. Серьезные недостатки в подборе современных советских пьес имеются также и в некоторых других театрах.

Разумеется, трудности, испытываемые театрами в подборе репертуара, во многом обуславливаются слабой творческой активностью драматургов. Подготовка ко Второму съезду советских писателей должна была послужить средством мобилизации творческой активности всех литературных сил вокруг важнейшей задачи — обеспечить театры высококачественным современным репертуаром. К сожалению, активность многих драматургов перед съездом ограничивается главным образом опубликованием статей (что, конечно, тоже необходимо), пьес же пишется попрежнему мало. Который уже год молчат Б. Ромашов, В. Соколов, Б. Чирсков, В. Катаев; слишком длительную паузу выдерживают после своих удачных дебютов А. Божомьякин, А. Салынский.

И все-таки было бы неверно на основании этих фактов пытаться саять ответственность за состояние репертуара с театром.

Театр — целостный творческий организм. Подчеркивая значение систематической и упорной работы по каждодневному воспитанию артистического коллектива, которую призваны вести руководители театров, К. С. Станиславский писал: «Порядок, дисциплина, этика и прочие нужные нам не только для общего строя дела, но главным образом для художественных целей нашего искусства и творчества». Великий режиссер неслучайно призывает поэтому всех деятелей сцены так организовывать свою работу, чтобы «искусству было хорошо в театре».

Любые проявления ленивства, самоуспокоенности, цеховой замкнутости, отрыва от жизни, как только они проявляются в театре, сразу же начинают сказываться и на самом содержании его творческой деятельности. По-настоящему успешно решать большие задачи современности может только театр, идущий по пути глубокого изучения жизни, по пути подлинного новаторства. Но подняться до истинного новаторства сможет только театр, вооруженный передовыми идеями, сильный своей посвященной организационной связью с жизнью, с современной литературой.

Народ предъявляет к советскому театру высокие требования. Почетна и ответственна роль деятелей советского искусства во всенародной борьбе за построение коммунизма в нашей стране, во всем мире. Их священный долг состоит в том, чтобы, руководствуясь указаниями партии, глубоко овладевая методом социалистического реализма, показать истинный и художественный уровень деятельности всех театров, создавать произведения, достойные народа. В новом сезоне не может иметь места та нетребовательность к своей собственной работе, которая приводила еще недавно даже лучшие театры страны к появлению серых, невыразительных спектаклей, таких, как «Шелковое сознание» в Театре им. Моссовета или «Капитан Корпун» в Центральном театре транспорта. Новый сезон должен быть ознаменован выходом театров из простора новых творческих завоеваний!

Очень важно, чтобы в соответствии с этой выдающей перестройки свою работу и театры, и Главное управление театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР. Но в его деятельности все еще мало чувствуется внимания к повседневной жизни театров и слишком много безразличных деклараций и разговоров. Задача же органов, призванных руководить работой наших театров, так же как и задача самих театров, состоит в том, чтобы, вызвав все проявления самоуспокоенности и благоухания, мобилизовать все силы на дальнейший подъем советского оценческого искусства.