

К ИТОГАМ
ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕЗОНА

УСПЕХИ МОЛОДЫХ АРТИСТОВ

К. УШАКОВ,

начальник управления культуры
исполкома Моссовета

Закончился театральный сезон. В минувшем году театры порадовали зрителей рядом значительных, талантливых спектаклей. Большой интерес у москвичей вызвали такие постановки, как «Гамлет» и «Персональное дело» в театре имени Маяковского, «Князь» и «Малое театральное» в театре Сатиры, «В добрый час!» в Центральном детском театре и театре имени Ермоловой, «Сердце не прощает» в МХАТ, Московском драматическом театре, «Идиот» в театре имени Пушкина.

Отрадно, что в минувшем сезоне на сценических подмостках чаще появлялись образы наших современников, представители молодого поколения. Молодой герой наших дней горячо и эмоционально говорил со зрителями со сцены Малого театра, театра имени Моссовета, Ленинского комсомола, драматического имени Станиславского, Центрального детского и других театров. Такие образы, как образ Ваши Рыбакова («Иван Рыбаков»), Анны Ковшовой («Первая ласточка»), Ани Березко («Любовь Ани Березко»), Алексея и Андрея («В добрый час!»), Наташи («Наша дочка»), надолго останутся в памяти нашей молодежи. Они пробуждали у нее высокие чувства и мысли, учили быть честнее, чище, благородней.

Но, к сожалению, таких спектаклей, воспитывающих наше молодое поколение бодрим, верящим в свое дело, не большинством трудностей, готовым преодолевать любые препятствия, у нас все еще мало.

Закончившийся сезон порадовал новыми успехами молодых артистов. В последнее время московские театры стали смелее выдвигать молодые артистические силы, поручать им ответственные роли в основном репертуаре.

В достигнутых успехах, несомненно, сказались результаты проведенных смотров творческой молодежи театров, большой, самостоятельный труд, всепоглощающая работа над ролью, учеба у мастеров старшего поколения.

Так, например, в свое время на смотре молодежи успешно проявила себя молодая балерина музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Виолетта Бовт. За короткое время она благодаря своему незаурядному дарованию, трудолюбию и постоянной учебе у старших мастеров сцены добилась значительных успехов, выдвинулась в ряд ведущих балерин столицы.

В нынешнем сезоне в этом же театре в новом балетном спектакле «Дочь Кастилии» Р. Глиера высокое мастерство и тонкий вкус продемонстрировали молодые солисты балета Э. Власова и М. Салоп.

Растущее, зрелое мастерство показал два года назад молодой артист театра имени Пушкина П. Прокопьевич в спектакле «Тени» М. Салтыкова-Шчурина. Его умная, яркая, тщательно отработанная работа привлекала внимание театральной общественности столицы. В новом спектакле театра, посвященном жизни советской молодежи, «Она меняет адрес» П. Прокопьевич раскрыв новые грани своего дарования, показал себя в роли Титико тонким комедийным артистом.

Яркие, праличные, проникнутые острым чувством нового, запоминающиеся образы наших молодых современников создали молодые артисты И. Дровосекова в

спектакле драматического театра имени Станиславского «Любовь Ани Березко», В. Коршунов в спектакле Малого театра «Иван Рыбаков», В. Заливнин в спектакле Центрального детского театра «В добрый час!».

Серьезной удачей артистки Т. Черновой можно считать ее работу в спектакле «Первая ласточка» (театр имени Моссовета). Т. Чернова создала привлекательный образ молодой девушки — умного, принципиального человека, советского агронома-новатора, ломающего устаревшие методы работы, смело внедряющего передовую технику. Темпераментно, мягко и задумчиво сыграла роль Наташи в спектакле «Наша дочка» Н. Молчадская. Вдумчивой актрисой показала себя Ю. Борисова в спектакле «На зыблом дне» в театре имени Вахтангова.

Молодые артисты успешно исполнили центральные роли в таких спектаклях, как «Иван Рыбаков» в Малом театре, «Домик на окраине» в театре имени Маяковского, «Шестьдесят часов» и «Она меняет адрес» в театре имени Пушкина, «Колесо счастья» в театре имени Ленинского комсомола и других. Хороших успехов добились в прошлом сезоне Г. Анисимова (театр имени Маяковского), М. Иванович (театр имени Пушкина), Л. Фетисова, Л. Касаткина (ЦТСА). Это далеко не полный перечень молодых артистов, заслуживших благодарность высказательного столичного зрителя.

В последнее время ряд театров поставил спектакли, в которых были заняты в основном молодые артисты. В Большом театре были подготовлены, исключительно сильными молодежью, новые составы балетных спектаклей «Бахчисарайский фонтан» и «Лебединое озеро». В исполнении молодых солистов балета Большого театра спектакль «Лебединое озеро» будет показан на Всемирном фестивале молодежи в Варшаве.

Нет надобности говорить, как сложно обстоит дело у нас в театрах с молодыми кадрами режиссуры. Тем отягченнее, что в нынешнем году москвичи увидели несколько интересных спектаклей, плутило и оригинально поставленных молодыми режиссерами. Вниманию привлекли такие спектакли, как «В добрый час!» в постановке А. Фролова в Центральном детском театре, «Любовь Ани Березко» в драматическом театре имени Станиславского и «В добрый час!» в театре имени Ермоловой в постановке С. Туманова.

Эти спектакли рассказывают о выборе путей в жизни, о принципиальности в работе и в личных отношениях, о богатом душевном мире нашей молодежи. Режиссеры внесли в эти постановки силу молодого, страстного утверждения высоких идеалов, проявили себя, как интересные, самостоятельные художники.

Порадовала также работа молодых балетмейстеров — Л. Анисимова и Г. Анисимова. А. Чичинадзе в спектакле музыкального театра имени К. Станиславского и Немировича-Данченко «Дочь Кастилии» и И. Григорьев в спектакле Московского театра оперетты «Мамузел Нитус».

Хорошей школой мастерства может явиться организуемая сейчас в ряде театров по примеру театра имени Моссовета творческо-производственная учеба артистической молодежи, являясь по сценической речи, вокалу, движению, фехтованию. Это принесет большую пользу, если молодые артисты, помня заветы К. С. Станиславского о необходимости постоянной работы над собой, об овладении мастерством и художественной дисциплине артиста, отнесутся к занятиям с необходимой серьезностью, смогут правильно использовать все возможности, предоставляемые им для роста и совершенствования профессионального мастерства.

Значительным событием в жизни театральной молодежи был впервые проведенный в Москве по инициативе Малого театра смотр достижений работников технических цехов.

Итоги театрального сезона показывают, что глубоко продуманная, серьезная и планомерная творческая работа с нашей молодежью дает весьма ощутимые результаты. Больших успехов добились там, где руководители театров чутко и бережно относятся к молодым артистам, к их художественным запросам, по-хозяйски заботятся об их творческом росте, организуют дружескую помощь старших мастеров молодым артистическим кадрам. К сожалению, во многих театрах еще не принята практика ссорсприятий, недостаточно продуманных и подготовленных входов в спектакли. Многие молодые артисты пользуются руководством и режиссурой театров односторонне, в русле одного и того же плана.

Трудно переоценить роль комсомольских организаций в жизни театральных коллективов. Они способны не только помогать творческому и культурному росту молодежи, не только заниматься воспитанием молодых артистов, но и привлекать к работе над пьесами начинающих драматургов. Многие комсомольские организации московских театров, таких, как Малый, имени Вахтангова, имени Маяковского, драматического имени Станиславского, добились в прошедшем сезоне значительных успехов в воспитании и творческом росте молодежи. Но в некоторых театрах, например, в Театре-студии киноактера, комсомольские организации забывают о нужде молодежи, играют незначительную роль в деятельности коллектива.

Следует упрекнуть и многих молодых артистов, которые подчас забывают, что дело театра — дело их жизни, работают не в полную меру своих молодых сил, творческой энергии, мало интересуются работой театра над созданием нового, современного репертуара. Молодежь в театре должна создать атмосферу горячей заинтересованности в утверждении на сцене молодежной тематики, проявлять смелую инициативу, настойчивость в привлечении молодых талантливых драматургов для совместной творческой работы над новыми советскими пьесами.

Все это создает необходимые предпосылки для более широкого привлечения творческих возможностей нашей артистической молодежи и позволяет порадоваться нашему благодарному, но высказательного зрителя новым художественными достижениями.