

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ

НАЧАЛО нового театрального сезона — это всегда большой, радостный праздник. Его с нетерпением ждут не только артисты, но и сотни тысяч горячих поклонников драматического, оперного, балетного искусства.

Прошлый театральный сезон порадовал юного зрителя несколькими яркими спектаклями о наших днях. С огромным интересом молодежь приняла спектакль «В добрый час!», поставленный в Центральном детском театре по пьесе В. Розова. Мысли и чувства героев этой постановки близки нашим юношам и девушкам, судьба их тлупоко волновала зрителей. Яркие спектакли о современности были созданы в ряде московских театров. Это «Крылья» в Малом, «Сердце не прощает» во МХАТе, «Персональное дело» в театре имени Маяковского, «Годы странствий» в театре имени Ленинского комсомола и другие. Но молодые люди еще мало видели на сцене своих ровесников, своих товарищей по борьбе и труду. «В добрый час!», «Иван Рыбаков», «Любовь Ани Березко» — вот, пожалуй, и все спектакли на молодежную тематику. Драматурги еще в большом долгу перед зрителем, который в новом театральный сезоне надеется увидеть не один яркий спектакль о нашем замечательном времени, надеется познакомиться с героями, достойными занять почетное место в ряду самых любимых образов.

Прошедший сезон был отмечен интересными, своеобразными постановками. Смелостью режиссерских приемов отличался спектакль «Клоп» на сцене Театра сатиры, которому москвичи обязаны новым рождением драматургии Маяковского. Образно, страстно был поставлен Н. Охлопковым «Гамлет». Но наряду с этим было еще немало спектаклей заурядных, невыразительных, не отличающихся ни оригинальностью режиссерского замысла, ни свежестью исполнения, ни ярким оформлением.

Молодежь надеется, что в новом театральный сезоне на московских сценах будет объявлена непримиримая война скуке, серости, бездушному ремесленничеству. Она хочет видеть на сцене самые разнообразные пьесы — трагедии и драмы, водевили и комедии, историческую хронику и сатирическое обозрение. Она хочет, чтобы театры отличались друг от друга «лицом необычим выраженьем», надеется увидеть спектакли глубокой психологической правды и яркой театральной выразительности.

В последние годы в столичных театрах значительно улучшилась работа с молодыми артистами. Большую роль сыграли в этом смотр творческой молодежи, проводившиеся в Москве. Они открыли немало талантливых мастеров, завоевавших любовь москвичей. Только за истекший сезон больших успехов добились многие молодые артисты: М. Конд-

ратьева, Г. Вишневская, В. Коршунов, Г. Анисимова, Э. Власова, В. Андреев, И. Дровосекова, Н. Молчадская и многие другие.

Начинающийся сезон должен принести новые успехи молодым артистам. Успехи эти будут тем крупнее, чем больше уделят внимания молодежи опытные мастера, чем смелее станут пробовать исполнителей в ролях различного плана. Многое, конечно, зависит и от самих артистов, начинающих свой творческий путь, — от их инициативы и горячей любви к искусству. Зазнайство, выражающееся в презрении к маленьким ролям, зависть и пренебрежительное отношение к работе товарищей — все это постепенно может привести к ремесленничеству, к творческому бесплодию.

Молодые рабочие, учителя, служащие уверены, что в новом сезоне их ровесники-артисты создадут много ярких, запоминающихся образов, одержат немало творческих побед.

В течение весны и лета этого года на страницах нашей газеты было опубликовано несколько статей, в которых деятели искусства высказывались за создание в Москве нового, молодежного театра. Это был бы театр, тесно связанный со своим зрителем. Начинаяющийся сезон мог бы стать сезоном его рождения. Думается, что Министерство культуры СССР должно заинтересоваться предложениями о новом, молодежном театре в Москве.

Успехи театров в будущем сезоне зависят и от деятельности комсомольских организаций. Трудно переоценить их значение в жизни творческих коллективов. Комсомольские организации не только оказывают серьезное влияние на формирование молодых деятелей искусства — на их идейный и профессиональный рост, они в состоянии помочь руководству в привлечении начинающих драматургов, в улучшении связей со зрителем и т. д. Поучителен опыт комсомольцев Малого театра. Они пользуются большим уважением в коллективе. Именно комсомольцы заинтересовались неоконченной пьесой Виктора Гусева «Иван Рыбаков» и многое сделали, чтобы она как можно скорее увидела свет на сцене. Комсомольцы Малого театра первыми в Москве провели смотр молодежи технических цехов. Некоторые шаги в привлечении молодых драматургов сделали комсомольцы театров имени Станиславского и имени Вахтангова. Необходимо, чтобы все комсомольские организации так же энергично, инициативно боролись за идейный, высокохудожественный репертуар, повседневно занимались воспитанием театральной смены.

Время года, когда закрываются занавесы всех московских театров. Несомненно, что наступающий сезон принесет большие творческие победы советскому искусству, новые успехи молодым артистам столицы.