

4 СЕНТЯБРЯ 1955 г., № 247 (13545)

## У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

Отпущено театральное лето. В памяти москвичей еще свежи спектакли сибиряков и волжан, дальневосточников и калининцев. Еще гостят в столице уральцы и ленинградцы. Но улицы уже пестрят все новыми и новыми афишами московских театров, вернувшихся домой после летних гастролей. И, как всегда, волнуют сердце театрала два торжественных слова на этих афишах: «Открытие сезона»... Итак, сезон открыт.

Велинский был прав: «В России любят театр, любят страстно...» Великий сын отечества почувствовал эту любовь даже в ту пору, когда народу то театр был еще почти недоступен. С какой силой звучат эти слова сейчас!

Ночью на пустынной площади Свердлова можно видеть группы молодежи, затеявшие массовую игру, толпу зрителей, окруживших несколько пар, вальсирующих под аккомпанемент небольшого импровизированного хора. Кому это не снится? Это рабочая молодежь, студенты, коротающие долгие ночные часы, что отделили их от той минуты, когда касир Большого театра, наконец, откроет свое окошечко и наиболее упорные, страстные почитатели театра станут обладателями заветного билета.

В последние дни все больше зажигается огней у театральных подъездов. Десять московских театров уже вступили в новый сезон и открыли широко двери своим гостям, ценителям и судьям. Зрители живо делаются друг с другом впечатлениями о перспективах сезона, предвкушают радости и огорчения, которые доставит им сегодняшний спектакль.

В осенних сумерках еще больше, чем днем, притягивают взгляд освещенные электричеством театральные афиши. Пройдемся по Москве в эти часы и вчитаемся в слова, напечатанные такими крупными буквами и пробуждающие так горячие надежды.

Большой театр по благородной своей традиции открыл сезон «Иваном Сусаниным». Бессмертное творение русского гения, как всегда, привлекло множество людей, заполнявших огромный зрительный зал. На этот раз в числе зрителей оказались и гости из Индии и из многих других стран, участники недавнего Всемирного фестиваля молодежи.

Спектаклем патристической темы встретил первых зрителей сезона и Малый театр, сыгравший пьесу о героях Порт-Артура. В конце спектакля, как накануне и в Большом театре, прозвучала слава русскому народу, миролюбивому, мужественному, самоотверженному, достойному того прекрасного будущего, которое превосходит самые дерзновенные мечтания лучших его сынов.

В Художественном театре в первый день шел спектакль «Плоды просвещения» — лучшая работа коллектива за последние годы. Наверное, это не случайно. Таким началом театр как бы заверил, что он покажет и премьеры столь же высокого мастерства. Ведь, право же, достойна вознаграждения неизменная любовь зрителей к этому славному театру.

Как водится, начало сезона — время обещаний. Руководители театров раскрыли перед читателями газет содержимое своих репертуарных портфелей. Планы интересные, увлекательные. Обещаны новинки — новые пьесы, новые постановки. Снова появятся герои «Кремлевских курантов» на сцене Художественного театра. Побываем мы на опере «Никита Вершинян» и балете «Спартак». Нас ожидает встреча с национальным героем Венгрии Банк Баном, с шотландским таном Маубетом, с доктором Фаустом. Придет время, и афиша известит о премьерах «Войны и мира» и «Орлеанской девы», «Дворянского гнезда» и югославской «Охридской легенды».

Мы увидим премьеры пьес Островского, Л. Толстого, Чехова, Лескова, Шекспира, Маяковского, инсценировки произведений Тургенева и Горького; познакомимся с новыми пьесами Лиллан Хеллман, Назыма Хикмета и Жана-Поля Сартра, с «Глядящей повозочкой» индийского классика Шудрака. Все это очень хорошо. Чрезвычайно полезно такое обогащение репертуара классикой и творчеством современных зарубежных драматургов. Наши зрители глубоко интересуются жизнью и борьбой народов всего мира.

А как обстоит дело с самым главным — с темой нашей жизни, с героем нашего времени? Здесь обещания становятся более осторожными: мы узнаем, что такие-то драматурги заканчивают свои пьесы для таких-то театров, устанавливается творческое содружество, заключаются договоры.

Часть пьес уже написана. Дело только за самими театрами. Особенно это опять-таки относится к произведениям классиков: тут уже не будет ни авторских доработок, ни обновленных вариантов, которые могут задержать подготовку спектаклей. Сложнее с пьесами, которые «заканчиваются». Из года в год сезон бывает богат на посулы, но не каждый оправдывает: их, а еще более того — ожидания зрителей. Это касается и числа новых пьес, и их качества.

Будем верить, что в нынешнем сезоне наши театры покажут много хороших современных пьес. Помечтаем даже о том, что на сцене Большого театра увидим своего современника в опере и в балете! Будем верить всему этому... А в конце сезона займемся подведением итогов, разбором впечатлений — радостей и претензий.

Кстати, о претензиях. Не пора ли настоящему встряхнуться коллективу Театра имени Ермоловой, который так любил наши зрители? Любили!.. Ведь последние сезоны, откровенно говоря, не за что было его крепко любить. Да послужат названия пьес, которые готовит театр: «Пролог» и «В добрый час!», — хорошим предзнаменованием творческого подъема. А Центральный театр Советской Армии... Не отвлекли ли его «Мечты Кинолы» от смелых, дерзновенных мечтаний о большом героическом спектакле? Даже прошлогодняя «Гибель эскадры» явилась лишь бледной тенью былых творческих успехов этого боевого театра. Присоединяясь к словам руководителя театра А. Попова: «Предстоящий театральный сезон требует от всего коллектива театра напряженной работы для создания спектаклей, отвечающих требованиям народа и нашей армии».

Молодости желаем мы нашим театрам! Кипучей, окрыленной молодости. И, может быть, задал тут тон наш вечно молодой Малый театр, начинающий свой 132-й сезон... Ведь заявил же главный его режиссер К. Зубов: «Там, где молодость, — там всегда дерзание, смелость, свежесть и энтузиазм». Истинная юность духа видна в том, что А. Яблочкина, выступающая на сцене этого театра свыше 65 лет, и старейшая наша актриса Е. Турчанинова вместе с талантливыми дебютантами — своими сценическими внуками и правнуками ждут, требуют от драматургов хороших, ярких ролей в современной пьесе.

Да, не только о целых театрах можно подумать сейчас, стоя у подъезда театра или перед афишей с еще проступающими влажными пятнами клея. А люди, любившиеся зрителю своим творческим горением, своим мастерством? В каких новых ролях увидим мы любимых актеров? Какие таланты выдвигнутся в этом году? Над чем думает тот или иной режиссер? Хотелось бы, чтобы после прекрасного спектакля «Плоды просвещения» поскорее проявилось режиссерское дарование М. Кедрова в новой большой работе. Блеснул своим смелым и ярким талантом Н. Охлопков, поставивший «Грозу» Островского, а затем «Гамлета» Шекспира. А здрут в наступающем сезоне этот режиссер порадует нас осуществленной с той же силой постановкой спектакля о современности!

Ответы на эти вопросы зависят прежде всего от драматургов. Но многое будет решаться живым интересом актера, режиссера, театрального художника, всего творческого коллектива и работе над современным спектаклем. Театры вправе сетовать на авторов, но, честное слово, зрители вправе еще больше сетовать на театры, которые пока еще мало делают для того, чтобы появлялись новые пьесы и новые авторы!

Сезон начал. Пусть сбудутся наши общие пожелания, и пусть гораздо меньше ожидает нас разочарований. И они, конечно, возникнут, но пусть их будет как можно меньше, а успехов, творческих побед — как можно больше.

Н. АБАЛКИН.  
Ю. ЛУКИН.