

Создавать искусство, достойное нашего народа

Велика роль искусства в жизни советских людей, в их борьбе за построение коммунизма.

XIX съезд партии поставил перед всеми деятелями искусства и, в частности, перед работниками театра задачу создания высококачественных, подлинно художественных произведений, способствующих коммунистическому воспитанию советских людей.

Сейчас, когда трудящиеся нашей страны готовятся встретить новыми производственными успехами XX съезд партии, работники искусства также должны с особой ответственностью подойти к своей творческой деятельности, всесторонне активизировать и усилить ее.

Влагодарный труд советских людей, на благо социалистического общества, их прогрессивная деятельность по иям мира во всем мире, борьба против пережитков буржуазной идеологии в сознании человека — вот много проблем, волнующих и важных, еще ждут своего правдивого претворения в искусстве!

Большая ответственность за выполнение этой серьезной задачи ложится на театры столицы. В Советском районе Москвы находится восемь театров, Государственная филармония, четыре музыкальных коллектива и ряд других творческих организаций. В этих коллективах около тысячи работников искусства, а в их числе 80 народных и заслуженных артистов, 23 лауреаты Сталинской премии. Такой крупный отряд, творческая практика которого по многим аспектам составляет театральную культуру столицы.

Хочется отметить успехи, достигнутые отечественными творческими коллективами района за последние годы, а именно: наиболее удачные работы, хорошо встреченные зрителем. Это «Блос» и «Пан» в Московском театре сатиры; «Достигаев и другие» в Театре имени Ермоловой; «На улитке Сталинской», «Любовь или Березка» в Московском драматическом театре имени К. С. Станиславского; «Павильон Морозов», «Суворовы» в Московском

Л. ВОИНОВА,
секретарь Советского района
КПСС г. Москва

театре много зрителя; «Финала Мопсарт», «Саме записное» в Московском театре оперетты; «Верность», «Плещуны» в музыкальном театре «Роман»; «Чортана мольница» в Центральном театре кукол. Театры все чаще обращаются к воплощению и палло советской действительности, к пьесам писателей-современников. В то же время в репертуар включаются и классика. Так, Московские драматический театр имени А. С. Пушкина был поставлен «Палло» А. П. Чехова. Заслуживает горячего одобрения постановка произведений драматургов стран народной демократии и классиков зарубежной литературы.

За последние время ухудшилась работа партийных организаций театров, усиливается их роль в жизни коллективов. На партийных собраниях все чаще обсуждаются творческие вопросы, коммунисты все более активно участвуют в работе художественных советов театров.

Серьезную работу проводят партийные организации по идейно-политическому воспитанию творческих кадров. Многие артисты и режиссеры посещают лекции и семинары по марксистско-ленинской эстетике, балетная группа работников искусства окончила вечерний университет марксизма-ленинизма.

Все это не может, однако, заслонить значительных недостатков в работе театров Советского района столицы. Об этих недостатках следует сказать подробно. Тут имеется, что откровенный разговор покажет зрителю их.

Коллективы театров до сих пор еще не сосредоточили главные свои силы на создании высокохудожественных произведений с ясными и событиями наших дней. В репертуаре театров Советского района за

96 пьес, шедших в прошлом сезоне, только 29 были посвящены нашей действительности.

Серьезное беспокойство вызывает не только количество пьес на современные темы, но прежде всего их качество, художественное мастерство. Произведения драматургов все еще остаются в большинстве своем слабыми, схематичными. Характерные положительные герои не вызывают у зрителей должной симпатии, желания подражать их поступкам. Крайне слабо, например, пьеса Г. Колбакиши «Она меняет адрес», поставленная Театром имени А. С. Пушкина. Театр кукол, работавший под руководством С. В. Образцова, в пользу своей заслуженной популярности, создал в этом году слабый спектакль «Дело о разводе подлежало рассмотрению в нашем театре». Легковесные пьесы молодых драматургов С. Лунгина и И. Юсупова «Моя фирма» поставил Театр имени К. С. Станиславского. Приемлемые характеры, выданные в этой пьесе, натуралистичские планирование подвиги авторами проблем, бедный, невыразительный язык — все это мешает и даже оглушает важную тему, которая была задана в драматургическом произведении.

Нельзя не отметить и формирование современного репертуара в Театре оперетты. Этот коллектив имеет немалые заделы в развитии жанра советской музыкальной комедии. Но в последние годы в репертуар театра были включены такие спектакли, как «Айра» или «Мотатедия», из которых очень скоро пришлось отказаться. Мало разует и недавно возобновленный спектакль «Золотая долина». Ни интересные музыкальные достоинства, ни хорошее оформление не могут скрыть художности и бедности образов, являясь основного конфликта в этом спектакле.

Чем же объяснить столь серьезные недостатки в работе столичных театров?

Отвечать полностью на этот вопрос, конечно, трудно. Назовем хотя бы некоторые, главные причины, которые тормозят не только рост указанных коллективов, но

мешают развитию всего театрального искусства в целом.

В первую очередь во многом повинны самодурство. Об этом говорилось уже не раз, но результаты остаются прежними. Во всяком случае итоги творческой деятельности многих писателей свидетельствуют, что они еще очень мало обеспокоены участием драматургии. Ведь именно об этом говорит молчаливо оптимистичный, ленивый художник, в том числе таких, как Б. Лавренко, Р. Романов, А. Крон, С. Маршак, К. Паустовский, П. Семеновский, которые за последние годы не создали драматургических произведений о наших днях.

Союз советских писателей равнодушно относится к трудному положению, которое сложилось в драматургии. Мало, например, кажется, что писатели-руководители творили из Союза писателей просто игнорируют критику, направленную в их адрес, и без должной заботы относятся к тому, как творцы формируют свой репертуар.

Винаваты и сами художники списы. Известно, что судьба репертуара не только зависит от работы театров и драматургов. В этой связи положительным примером может служить подготовка спектакля «Любовь или Березка» в Театре имени К. С. Станиславского. В тесном творческом сотрудничестве с драматургом коллектив настойчиво, кропотливо изучал сценарийный вариант пьесы. В результате получилась интересная и яркая постановка, заслужившая положительную оценку зрителей.

Случается, однако, что, изучая хороную пьесу, театр настолько усердно начинал «дорабатывать» ее, «улучшать» и «облагораживать», что в итоге от узкого зрелища драматургии, от созданных им характеров остаются «орехи да почки». Упреки недовольные к авторам, к созданным им произведениям драматургии следует, вероятно, объяснить и то, что ныне коллективы равнодушно проходят мимо пьес, по-настоящему заслуживающих поддержки и внимания.

Деятельность театра, как уже сказано, в значительной степени зависит от работы его партийной организации. Но, к сожалению, далеко не все еще партийные организации театров района научились глубоко анализировать существо своих важней-

ших обязанностей, не стали еще душой творческих коллективов. До сих пор партийное бюро Театра имени А. С. Пушкина не научилось обращаться на своих заседаниях к творческим вопросам, волнующим театральные работники.

В ряде случаев партийные организации слабо контролируют идейно-политическое воспитание работников театра. Далеко не все артисты, режиссеры, выдающиеся деятели самостоятельно изучают марксистско-ленинскую теорию или посещают лекции по марксистско-ленинской эстетике, относятся к занятиям с достаточной добросовестностью. А иногда и сами коммунисты (скажем, С. Анискин в Театре оперетты, Г. Иколов в Театре имени А. С. Пушкина) своим отношением к учебе не показывают коллективу положительного примера.

Контроль за самостоятельными занятиями творческих работников, организация лекций и лекций по вопросам политики, искусства, литературы, проведение творческих дискуссий — все это часто оказывается мало для зрения партийных организаций. В театрах имени М. В. Ермоловой, А. С. Пушкина, К. С. Станиславского отсутствуют профессиональная учеба артистов, режиссеров по окладам молодым артистам необходимой помощи в овладении мастерством.

Роль советского актера, проводника и пропагандиста передовых идей, обязанная работникам театра не только на сцене, но и в жизни быть посетителем высокой правды, советской морали. Между тем в театрах стали не адекватные случаи недостаточного посещения, нарушения трудовой дисциплины во время репетиций и спектаклей. Отдельные театральные работники охотно усваивают дурные традиции, возрождают неадекватные взаимоотношения, существовавшие в дореволюционном театре.

Одной из серьезных причин, порождающих недостатки в творчестве театров Советского района, является недооценка критики и самокритики. Мещанско-боязненное отношение к критике, попытки уклониться от ее суждений, личных счетов одна передняя среди некоторых частей творческих работников.

В коллективе работников Государственной филармонии и его партийной организации критика и самокритика развиты особенно слабо. Не подает примера правильного отношения к критике руководство филармонии М. Белоцерковский и партийное бюро.

В Театре имени К. С. Станиславского было проведено общее собрание коллектива, посвященное обсуждению репертуарного плана. Искренний доклад директора театра В. Гегаянц, инициатор глубокого анализа и партийной оценки пьес, принятых и поставленных, не вызвал у присутствующих большого интереса. Собрание мало для зрения, и единственная попытка критики руководства со стороны артистов Т. Гурко вызвала отпор со стороны главного режиссера.

Нельзя сказать, что и районный комитет партии недостаточно выполняет поручения идейно-политического воспитания кадров, но инициатива роли партийных организаций в творческой деятельности театров. Мы являем свою задачу в том, чтобы усилить помощь партийным организациям художественных коллективов, установить постоянную и живую связь с творческими работниками.

Серьезные претовики следует предложить Управлению культуры при Мосгорисполкоме. Очень мало заботится оно об усилении деятельности художественных советов, о состоянии репертуара. Управлению не торопится укрепить кадры театров, в частности театров имени М. В. Ермоловой, Пушкина, оперетты, МТЮЗ.

Советское театральное искусство должно расти и развиваться. Работники столичной сцены должны стоять в первых его рядах.

Новый театальный сезон в московских театрах начинается в году, богатом для всех советских людей событиями огромной политической важности. Этот год должен принести больше творческих успехов и достижений искусства.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
8 сентября 1955 г. 3 стр.