

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

10 октября 1956 г.
СРЕДА
№ 237 (11150)
ЦЕНА 20 КОП.

Орган МК и МГК Коммунистической партии Советского Союза, Московского областного и городского Советов депутатов трудящихся

Новый театральный сезон

На вопрос гостей столицы, в какой театр следовало бы сходить, мы с вами, товарищи москвичи, не без гордости всегда отвечаем:

— Добывайте в Большом, Малом, МХАТе. Непременно посетите спектакли театров им. Вахтангова, Моссовета, Центрального детского.

Словом, почти в каждом из 29 столичных театров в прошлом сезоне можно было посмотреть что-нибудь интересное. Особенно, конечно, запомнились такие спектакли, по праву занявшие ведущее место в репертуаре, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Н добрый час!» В. Розова, «Персональное дело» А. Штейна. Не будет преувеличением сказать, что эти постановки наряду с другими оригинальными по своей трактовке работами — «Матренин сын» А. Рейна, «Фига Гордеев» по М. Горькому — оставили заметный след в развитии советского театрального искусства.

Разумеется, не все было гладко в прошлом сезоне. Некоторые спектакли, посредственные по содержанию и художественному уровню (а также, нечего греха таить, были), или придало не совсем приятных валах. В отдельных театрах заметно падали сборы. Причины, вызвавшие это явление, много, и они возникли не сразу, не в один год. На творческой деятельности зрителей учреждений отрицательно сказались пресловутая теория бесконфликтности, приведшая к лапидарной оценке действительности, неправильная оценка произведений, нередко сбивавшая с толку драматургов и деятелей искусства, фаворитизм весьма слабых пьес и постановок и даже иногда присуждение им Сталинских премий, администрирование. Все это получило распространение в условиях культуры чужности и нанесло немалый вред нашему искусству.

Резко выправить положение к лучшему — задача не легкая, но вполне реальная, осуществимая. И первые плоды большой работы, проведенной драматургами, режиссерами, артистами, художниками под благотворным воздействием их партии, решенной XX съезда КПСС, мы уже ощущаем сегодня.

Одни за другими театры Москвы и области вступают в новый сезон. Некоторые творческие коллективы возвратились из гастрольных поездок по стране и возобновили спектакли еще в прошлом месяце. Большая же часть театров гостеприимно распахивает свои двери в эти октябрьские дни. А прославленный балет Большого театра и труппа МХАТа с триумфальным успехом выступают сейчас на сценах Лондона и Будапешта.

Чем же порадовать нас в этом году столичные театры, что нового они покажут московскому зрителю?

Новую на улицах пестрят красочные афиши, по которым можно судить о значительном расширении репертуара. Наряду с известными пьесами мелькают новые названия. Это премьеры, которыми начинается новый сезон. Их восемнадцать: «Брежнев над Бутом», «Хамелеоны», «Шестой этаж», «Титаник-вазель», «Соседи по квартире», «Катрин Лефевр», «Игра», «Патанка Аза» и другие. Детские театры показывают юным зрителям спектакли: «Выпускники», «Дочка», «Оживер Твист».

При этом нельзя не отметить одну из отличительных особенностей нынешнего сезона — более широкое жанровое разнообразие пьес. Московский зритель увидит социальную, психологическую, бытовую драму, трагедию, комедию, водеvil. Многие эти произведения затрагивают важные проблемы современности, высмеивают пережитки прошлого. Среди авторов мы встречаем имена советских и прогрессивных зарубежных драматургов, отечественных и иностранных классиков.

В этом году творческим коллективам созданы особенно благоприятные условия для развития активности и инициативы, для дальнейшего подъема театрального искусства. Министерством культуры СССР разработан и осуществляется ряд мер, направленных на укрепление сотрудничества театра и драматургов. Расширены права директоров, которые теперь самостоятельно составляют репертуарный план, в пределах годовых ассигнований сами определяют затраты на каждый спектакль и т. д.

Однако было бы наивно полагать, что одним только этих мер достаточно для улучшения дела. В жизни все значительно сложнее. Нет-нет, да и проглянут рецидивы старого. Например, из числа уже показанных в этом сезоне спектаклей немногие привлекают своей яркой режиссерской формой, оригинальностью мысли художника. Есть еще постановки, похожие одна на другую. Что о них скажем? Профессионально грамотные — не больше.

Б недостаткам, а о них надо сегодня, в начале сезона, больше говорить, чем о несомненных крупных достижениях наших театров, отпослать также слабое еще выделяющиеся талантливых кадров, особенно режиссерской молодежи.

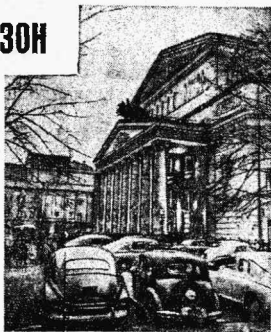
В портфеле большинства московских театров пока еще мало ярких, интересных по форме и содержанию произведений на актуальные темы современности, в частности о нашем славном рабочем классе и колхозном крестьянстве.

Во второй половине октября соберется пленум правления московской писательской организации. Будут обсуждаться вопросы драматургии. Надо надеяться, что наши литераторы, по-доброму проанализировав обстановку, сумеют найти правильные пути решительного преодоления недостатков в своей работе. Театр — это, как говорил Н. Гоголь, такая трибуна, с которой многое можно сказать миру. Театры, а вместе с ними и зритель ждут хороших пьес, интересных, значительных в идейном и художественном смысле.

Итак, новый театральный сезон открылся. В самом своем начале он получает высокую оценку: покончить со старым, отсталым, сыграть важную роль в дальнейшем развитии советского искусства. Чтобы не отступать, а все до одного московские спектакли были яркими, интересными, волнующими.

«Я большая поклонница театра, — пишет инструменталистка завлада «Борей» Г. Толстикова. — Понимая, какое огромное наслаждение приносит человеку искусство, как оно духовно обогащает, я с радостью замечаю, что у нас любителей театра становится все больше. Вместе с тем растет и их требовательность, возмательность. Они хотят видеть интересные постановки. И мы надеемся, что театры столицы не заставят долго ждать и порадовать москвичей уже в этом сезоне новыми замечательными спектаклями».

Это приказ и призыв, адресованный к нам, товарищи драматурги, руководители театров, режиссеры, артисты, художники. И ваш долг — направлять все усилия к тому, чтобы произведения советского искусства не только по своей идейности, но и по художественным достоинствам были на уровне самых выдающихся достижений мировой культуры.



У Большого театра СССР.
Снимок Н. Володкина.