

Забота о воспитании МОЛОДЫХ работников искусств

С пленума
Свердловского райкома
КПСС

В ТЕАТРАХ и других учреждениях культуры, расположенных на территории Свердловского района столицы, работает много молодежи. Как она идейно воспитывается и творчески растет? Этому вопросу был посвящен состоявшийся на днях пленум районного комитета партии.

В докладе секретаря райкома тов. Яблонина и выступлениях участников пленума называлось много имен одаренных молодых артистов. Они замечательно проявили себя во время гастрольной балетной труппы Большого театра в Лондоне, хорошо зарекомендовали в новых спектаклях Художественного театра, театра имени Станиславского и Немировича-Данченко и др.

Но, выходя на широкую дорогу самостоятельного творчества, молодежь сталкивается со многими трудностями. О них-то главным образом и шла речь на пленуме, ибо, как правильно указывали выступавшие, каждого коммуниста волнует дело воспитания молодых кадров и подготовки нового поколения творческих работников.

За последние годы в труппу Художественного театра пришло свыше сорока молодых актеров. Их воспитанию здесь не уделяется должного внимания. При распределении ролей часто не учитывается творческая индивидуальность молодого актера. Приводился такой пример: актриса Забродина за семь лет сыграла одну роль и только сейчас готовит вторую. Существующая при театре школа-студия фактически является лишь школой. Ее учащиеся лишены возможности выступать перед зрителями.

Много артистической молодежи в Большом театре. Она серьезно трудится над повышением своей творческой квалификации. Но часто новых солистов вводит в спектакль, особенно в опере, без достаточных репетиций с оркестром. Поэтому, выходя на сцену, они иногда теряются, делают ошибки. Мало заботы проявляется о стажерах.

Сильно мешает выдвижению молодежи медленное обновление репертуара.

Критике подверглись также театры имени Станиславского и Немировича-Данченко, имени Ленинского комсомола.

Участники пленума говорили о необходимости воспитания у молодежи дисциплины, критического отношения к своему творчеству. У некоторых артистов проявляется зазнайство. Этому в ряде случаев способствует чрезмерное захваливание. Смело выдвигая молодежь, надо в то же время повышать тре-

бовательность к ней, приучать к упорной систематической работе над собой.

— Все наши видные режиссеры являются воспитателями Станиславского и Немировича-Данченко.

— заметили директор Центрального детского театра тов. Шахазизов.

— А могут ли они сказать, что так же, как и их учителя, работают о воспитании молодежи?

— Чрезмеру много мы делаем порой за молодежь, — говорил тов. Покровский (ВТО), — создаем для нее тепличную обстановку, отучаем самостоятельно творить. Грешат этим в первую очередь театральные вузы.

Большое внимание уделялось на пленуме идейно-политическому воспитанию артистической молодежи. Она горячо спорит, живо обсуждает важнейшие политические и творческие вопросы. Это хорошо. Но иногда проявляются незрелые, обывательские, а порой и вредные настроения и суждения. На пленуме критиковали партком Большого театра, который порой проходит мимо таких настроений молодых людей, не разъясняет ошибочности взглядов по тому или иному вопросу и в то же время не поддерживает справедливых требований и здоровой инициативы молодежи.

Часть театральной молодежи далека от общественной жизни. Повинны в этом в первую очередь комсомольские организации, райком ВЛКСМ. В их работе еще много формализма, казенщины, живая работа с людьми подчас подменяется заседаниями и бумаготворчеством.

Важнейшей частью воспитания является политическое просвещение. Вместе с другими работниками молодежи в кружках и семинарах изучает марксистско-ленинскую теорию. В Центральном детском театре действует несколько кружков и семинаров. Большая группа товарищей занимается самообразованием. Партийное бюро следит за учебой людей, помогает им. Это благотворно сказывается на творческой деятельности, повышает активность молодых артистов. Иное положение в театре имени Ленинского комсомола. Формально здесь учатся все, а по существу заботы о политическом просвещении молодежи нет. В коллективах

слаба агитационная работа, редко читаются лекции, мало бывает обсуждений, дискуссий.

Плохо и то, что в пропагандистской работе привлечены немногие ведущие артисты. Разве гг. Гладина, Тарасова, Целуп и многие другие мастера сцены, говорилось на пленуме, не могли бы систематически выступать перед молодежью на полнующие ее темы? Секретарь райкома комсомола тов. Замыслов критиковал некоторых руководителей творческих коллективов и, в частности, директора Большого театра тов. Чулаки за то, что они редко выступают перед молодежью, не беседуют с ней.

— Иногда у нас пытаются отделить образование от воспитания, — заметил композитор тов. Кабальский. — Отдельные педагоги считают, что их дело — профессиональное образование, а воспитанием пусть занимаются другие. С этим нельзя мириться.

Участники пленума подчеркивали, что идейно-политическое воспитание молодого поколения художественной интеллигенции должно занимать важнейшее место в деятельности партийных организаций.

Были высказаны критические замечания в адрес райкома партии, отдела науки и культуры МГК КПСС, Министерства культуры СССР. В обсуждении приняли также участие гг. Ватурин (Большой театр), Тарасова (МХАТ), Иванов (Городское управление культуры), Чулаки (Большой театр) и др.

Пленум райкома принял решение, в котором намечены меры улучшения работы с молодежью творческих организаций.

ВЕРНА МОУНА
г. Москва

10 ЯН 1951