

Первая сцена

В Москве оперу можно послушать в трех государственных театрах. Ведущие партии там исполняют известные артисты. Репертуар этих театров узнаешь из газет. Но есть еще один маленький оперный театр, названия которого не встретишь в газетных объявлениях. Только афиша у входа расскажет, что здесь идет «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Снегурочка», «Свадьба Фигаро»...

Купим в кассе билет и войдем в зрительный зал.

Увертюра. Поднялся занавес. У артистов, старательно и с подчеркнутой точностью исполняющих сложные арии, замечен недостаток профессионального мастерства, но радуется свежесть хорошо поставленных голосов.

Выступая в своем театре-студии, студенты четвертого и пятого курсов вокального факультета Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского впервые встречаются со зрителями. Здесь они становятся певцами-артистами. Наиболее удавшиеся партии будут их дипломными работами. Отсюда молодые актеры всту-

пают в самостоятельную творческую жизнь. Тенора Алексея Маслениникова, баритона Евгения Кибалко, баса Марка Решетина и soprano Татьяну Тугаринову этот путь привел в Государственный Академический Большой театр Союза ССР. Другие выпускники поют теперь на оперных сценах Свердловска, Ростова, Казани, Новосибирска... А первые аплодисменты из зрительного зала они услышали здесь, в доме на тихой московской улице имени Вахтангова...

Спектакли оперной студии Московской государственной консерватории пользуются успехом у москвичей. С волнением готовятся сейчас студенты к предстоящему Всемирному фестивалю молодежи. Они покажут гостям столицы свои лучшие постановки: «Евгений Онегин» и «Свадьба Фигаро».

В. ЛЕБЕДИНСКАЯ.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

2 4 ЯНВ 1957