

Театральная зима в Москве

На рекламных щитах московских улиц разноцветные афиши драматических театров непрестанно сменяют одна другую. Еще недавно ведущий театральный коллектив сообщал о своем новом спектакле, а спустя несколько дней прохожие наблюдают, как расклейщик старательно разглаживает свежий плакат, изнесящий о гастролях труппы одной из братских союзных республик. Проходит еще немного времени, и любители сценического искусства узнают о предстоящем юбилее популярного артиста.

Нынешняя театральная зима богата событиями. За три месяца, прошедших с начала сезона, театры Москвы показали зрителям более тридцати новых спектаклей. Среди них и впервые поставленные пьесы советских авторов, и лучшие творения русской драматургической классики, и пьесы зарубежных писателей.

Репертуарное разнообразие, улучшение качества спектаклей, более смелое выдвижение молодых артистических сил — все это увеличило приток зрителей в театральные залы.

Тепло встретили москвичи новую постановку своего любимого Художественного театра — «Беспокойная старость». Пьеса, написанная драматургом Л. Рахмановым, в свое время послужила основой сценария всем известного кинофильма «Депутат Балтики». Зрители, пришедшие на этот спектакль, ощущают волнующую атмосферу тех легендарных лет, когда в борьбе с внешними и внутренними врагами мужало и крепло молодое Советское государство. Благородный и трогательный образ ученого, отдающего все силы

революционному народу, создал артист Ю. Кольцов. Новыми гранями своего таланта блеснула народная артистка СССР О. Андровская, тепло и проникновенно сыгравшая роль Марьи Львовны Полежаевой — жены и верной подруги ученого.

Порадовал своими работами и другой крупнейший театр столицы — Малый. Еще в начале сезона здесь пошла пьеса молодого латышского драматурга Г. Приеде «Лето младшего брата», рассказывающая о юноше-архитекторе, который нашел в колхозе широкое применение своим творческим силам. Живой интерес вызвала постановка драмы Л. Толстого «Власть тьмы» (впервые она была сыграна на сцене этого театра более пятидесяти лет тому назад). Спектакль обсуждался на страницах печати: не все сходились в оценке частностей, но в целом постановка, осуществленная режиссером Б. Равенских, была признана значительной, глубоко и ярко раскрывающей замысел автора. Театр взглянул на бессмертное классическое произведение «свежими и нынешними очами», передал зарождающийся в народе гневный протест против уродовавшего людей засилия вековой тьмы и собственничества. Наряду с опытными мастерами народными артистами СССР И. Ильинским, М. Жаровым, народной артисткой РСФСР Е. Шатровой в спектакле с успехом выступила недавняя студентка театрального училища О. Чуваева, сыгравшая роль Анисьи.

Две новые пьесы современных советских авторов показал Центральный театр Советской Армии. Одна из них — «Метелица» Веры Пановой — воскрешает в нашей памяти годы Великой Отечественной войны, показывает, как мужественные советские воины сумели в самых

трудных и сложных обстоятельствах сохранить свое гражданское и человеческое достоинство. Другое произведение — «Фабричная деспотичка» ленинградского писателя А. Володина, который впервые выступает в драматургическом жанре. В пьесе и спектакле ярко раскрыт привлекательный образ молодой советской девушки, показана жизнь молодежного рабочего коллектива. Наряду с этим автор высмеивает еще имеющийся кое-где место формальный, бюрократический подход к людям.

Зрителю, желающему увидеть новинки московских театров, предоставлен выбор. Можно посмотреть и инсценировку романа М. Горького «Трое» и давно не шедшую пьесу М. Светлова «20 лет спустя» — о комсомольцах периода гражданской войны, комедию румынского писателя Т. Мушатеску «Титаник-вальс», разоблачающую нравы буржуазного общества, политическую сатиру Говарда Фаста «Генерал Вашингтон и колдун», инсценировку романа южноафриканского автора Д. Гордона «Да сгинет день» («Преступление Энтони Грэхема»), направленную против расовой дискриминации.

Театральная жизнь Москвы не ограничивается спектаклями столичных коллективов. Здесь прочна традиция показывать наиболее интересные премьеры театров страны. В канун Нового года в столицу приезжал уже хорошо знакомый москвичам по предыдущим гастролям Ярославский драматический театр имени Волкова. Он привез первые поставленную им пьесу Дм. Зорина



«Вечный источник». Большим и ответственным экзаменом явился для труппы этот спектакль, в котором воссоздан образ великого Ленина. Несколько дней назад в столице играли артисты орденоносного Узбекистана. Коллектив академического театра имени Хамзы показал спектакль «Дочь Ганга», созданный по роману классика индийской литературы Рабиндраната Тагора «Крушение».

Московский театральный сезон — в полном разгаре.

Т. РЫБАСОВА
(корр. ТАСС)

На снимке: сцена из спектакля МХАТ имени М. Горького «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Забелин — артист В. Лизанов, Маша — артистка М. Анастасьева